

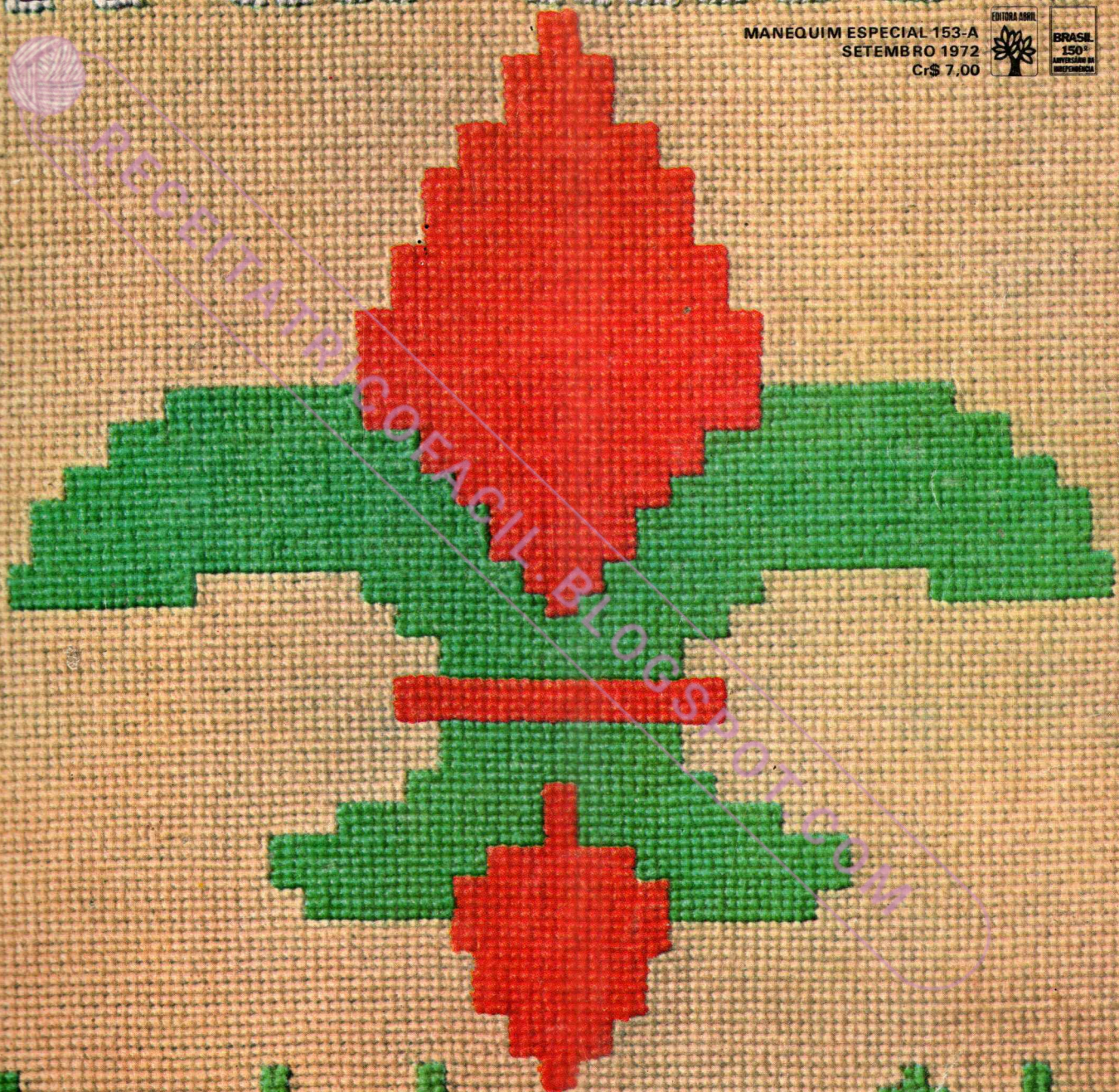
Edição para Portugal (Esc. 20300)

manequim

trabalhos

GRÁTIS!
uma tela pintada e
3 gráficos a cores

MANEQUIM ESPECIAL 153-A
SETEMBRO 1972
Cr\$ 7,00



bordados em tela

Toda mulher que trabalha fora tem pelo menos cinco horas por dia para se dedicar ao tricô.

o chefe nunca chega no escritório uma hora. Mais um pouquinho de tricô. Ele chegou em seguida. Mais um pouquinho. Ele entra de repente. "É... é um pulover para o seu aniversário, Dr. Tancredo!" Será que ele deixa trazer a máquina de tricô, será?)

Duas horas de almoço. Uma hora para o tricô. O chefe sempre leva três horas almoçando. Mais tricô. Ele viajou para o Rio. "Se o aeroporto fechar, eu termino o trabalho hoje".

Você acorda mais cedo e faz tricô. Ao ar livre é melhor. Faz bem para a saúde. E, ao mesmo tempo que você usa as agulhas, pode pensar na vida, fazer ioga. E imaginar que aquela sua grande amiga do escritório jamais faria um tapete assim.

Você chega em casa. E todos, todos vão querer entrar para o seu departamento de trabalhos manuais - seu pai, seu marido, seu namorado. E se ninguém ajudar, lembre-se - você é uma mulher independente. Usou as mãos para fazer tricô e deixou a cabeça livre para pensar no "Women Liberation". Nosso dia chegará!

Quero conhecer as 252 cores Pinguin

NOME _____

RUA _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Mande o cupom que não custa nada

LAN SUL PINGUIN

Crylor
IND. BRASILEIRA

EDITORA ABRIL



Editor e Diretor

Diretores: Edg
Richard Civita
Conselho Edit
Hernani Donat
filho, Paulo Me
Richard Civita
Diretor Co

ma

Diretora: Mari
Consultora: Ri
Redatora: Ann
Chefe de Arte
Ilustrador: Rai
Colaboradora:

ESCRITÓRIO

Rio: Odílio Lico
Malu Vasconce
Alexandre Goul
Joel Maia (foto)
Brasília: Pompi
Luís Gutemberg
Evandro Parana
Recife: Renan
Franklin Camp
Clodomir Beze
Belo Horizonte
Gerald August
Porto Alegre: F
Gilberto Paule
Belém: Paulo V
Salvador: Edga
Correspondent
Nova York: Lu
Paris: Pedro Ca
Londres: Onel
SERVIÇOS E

Diretor: Samu

Documentação
Carmen Zilda R
João Guizzo: J
Ortiz
Marília S. Juan
M. Ribeiro, Ubir
Estúdio Fotogr
Francisco Albu
Sérgio: Rique
Cartografia: Fi
Abril Press: Br

DEPARTAME

Diretor: Fávio
Diretor-Assist
Diretor de Pub
Gerente de Pub
Representante
Dora Nahoum
Promoções e
Belém, gerent
Brasília, gerent
Curitiba e Port
Leoni Zaverusk
Rio, gerente: I
Mariene de Ale
Salvador, ger

Diretor de Rel

Diretor Secret
Diretor, Rio: A
Diretor de Pub
Gerente, Bras

Diretor Respon

MANEQUIM

tora Abril Ltda
800, tel.: 266
pôndencia: av.
266-2842, IG
(Grupo Comerc
Revistas Tel
575, tel.: 65-5
São Paulo / Tel
tórios: Belém
403/5 / Belo
22-3720, tele
lia: SCS-Proje
1201/8, tel.:
press / Curitiba
fício Banius, 5
22-9541, tele
vio Rocha, 115
telegramas: Ab
edifício Lygia
24-4957, tele
Passeio 56, 5
222-9885 e
031-451 / Sa
Martins Catam
telegramas: Ab
Representativ
tel.: (201) 589
tante na capa
plar avulso mai
multiplicado pel
está credenciad
por algum, der
atrasados: ao p
médio de seu i
cidade. Em São
cia Peña: rua
João Pereira, 1
no. 427, Agenc
André: no Rio
dos pelo Correio
estoque soment
tos reservados
ho pais pela Ab
As opiniões do
mente as da
MANEQUIM nã



EDITORA ABRIL

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Edgard de Silveira Faria,
Richard Civita, Roberto Civita
Conselho Editorial: Edgard de Silveira Faria,
Hernani Donato, Mino Carta, Odílio Costa,
filho, Paulo Mendonça, Pompeu de Souza,
Richard Civita, Roberto Civita, Victor Civita
Diretor Comercial Divisão Revistas: Sebastião Martins

manequim

REDAÇÃO

Diretora: Marisa De Braud
Consultora: Rosa Frisoni
Redatora: Anna Maria Iughetti
Chefe de Arte: Antônio José Barroso Benavente
Ilustrador: Rafael M. Gaeta
Colaboradora: Graciela E. Camplani Karman

ESCRITÓRIOS REGIONAIS

Rio: Odílio Licetti (chefe),
Málio Vasconcelos (repórter),
Alexandre Goulart, Fernando Abrunhosa,
Joel Maia (fotógrafos)
Brasília: Pompeu de Souza (diretor),
Luís Gutemberg (chefe de redação),
Evandro Paranaíba, J. Carlos Baradavil (reporteres)
Recife: Renan S. Miranda (chefe de redação),
Franklin Campos, Marcelo Pontes (repórteres),
Clodomir Bezerra (fotógrafo)
Belo Horizonte: Alberico Souza Cruz (chefe),
Geraldo Augusto dos Reis (repórter)
Porto Alegre: Paulo Totti (chefe),
Gilberto Pauletti (repórter), Assis Hoffmann (fotógrafo)
Belém: Paulo Viana
Salvador: Edgard M. Catoira
Correspondentes:
Nova York: Luis Fernando Mercadante
Paris: Pedro Cavalcanti
Londres: Oriel Pereira do Valle

SERVIÇOS EDITORIAIS

Diretor: Samuel Dirceu
Documentação: José Carlos A. Kfour (supervisor),
Carmen Zilda Ribeiro, Dilco Covizzi, Claudio Casaghi,
João Guizzo, Jussara Campos Tatsch, Maria de Lourdes
Ortiz
Marília S. Juan Franca, Pedro Manuel de Souza, Sheila V.
M. Ribeiro, Ubirajara Fonte, Vera Regina M. Portugal
Estúdio Fotográfico:
Francisco Albuquerque (gerente)
Sérgio Jorge e Jussi Lehto (supervisores)
Cartografia: Francisco Beltrami (gerente)
Abril Press: Brian Gould (subgerente)

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Diretor: Flávio da Silva Prado
Diretor Assistente: Paulo Paulista C. S. Carmo
Diretor de Publicidade: Oswaldo de Almeida Filho
Gerente de Publicidade: Fátima Ali
Representantes, São Paulo:
Dora Nahoum, Zanilda Martinhão
Promoções e Propaganda: Ângelo M. C. de Sá
Belém, gerente: Paulo Silveira Viana
Belo Horizonte, gerente: José Wanderley Corsini
Brasília, gerente: Luis Edgard P. Tostes
Curitiba e Porto Alegre, gerente: Michel Barzilai
Leoni Zaveruska (contato)
Recife, gerente: Edmundo Moraes
Rio, gerente: Italo Gargiulo, representante
Márlene de Alencar
Salvador, gerente: José de Mello
Diretor de Relações Públicas: Hernani Donato
Diretor Secretário: Paulo Mendonça
Diretor, Rio: André Raccach
Diretor de Publicidade, Rio: Salvianno Nogueira
Gerente, Brasília: Luis Edgard P. Tostes

Diretor Responsável: Waldemar de Souza

MANEQUIM - TRABALHOS - é uma publicação da Editora Abril Ltda. Redação: av. Otaviano Alves de Lima, 800, tels.: 266-0011 e 266-0022 / Publicidade e Correspondência: av. Otaviano Alves de Lima, 800, tels.: 266-2842 (Grupo Comercial Feminino), 266-2921 (Grupo Comercial Masculino) e 266-2906 (Grupo Comercial Revistas Técnicas) / Administração: rua Emílio Goeldi, 575, tel.: 65-5111, caixa postal 2372, telex 021-553. São Paulo / Telex em Nova York: Edabril 423-063 / **Escritórios:** Belém: trav. Campos Sales, 268, 4.º andar, salas 403/5 / Belo Horizonte: rua Álvares Cabral, 908, tel.: 22-3720, telex: 037-224, telegramas: Abrilpress / Brasília: SCS-Projetada, 6, edifício Central, 12.º andar, salas 1201/8, tels.: 24-9150 e 24-7116, telegramas: Abrilpress / Curitiba: rua Marechal Floriano Peixoto, 228, edifício Banrisul, 9.º andar, conj.: 901/2, tels.: 23-0262 e 22-9541, telegramas: Abrilpress / **Porto Alegre:** av. Otávio Rocha, 115, 11.º andar, conj.: 1102/3, tel.: 24-4778, telegramas: Abrilpress / **Recife:** rua Siqueira Campos, 45, edifício Lygia Uchoa Medeiros, conj.: 204/5, tel.: 24-4957, telegramas: Abrilpress / **Rio de Janeiro:** rua do Passieiro, 56, 8.º e 11.º andares, tels.: 222-4543, 222-9885 e 253-3740, caixa postal 2372, telex 031-451 / **Salvador:** trav. Bonifácio Costa, 1, edifício Martins Catarino, salas 903/4, tels.: 3-6301 e 3-5605, telegramas: Abrilpress / **Distribuidor nos EUA:** M & Z Representatives, 112 Ferry Street, Newark, N.J. 07105, tel.: (201) 589-2794 / **Preço do exemplar avulso:** o constante na capa / **Preço da assinatura:** o mesmo do exemplar avulso mais o frete registrado de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (máximo de um ano, mínimo de seis meses) / Ninguém está credenciado a angariar assinaturas; se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais / Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abrit de sua cidade. Em São Paulo: rua Brigadeiro Tobias, 773, Agência Penha: rua Antonio de Barros, 435, Agência Lapa: rua João Pereira, 197, Agência Jardim: rua Joaquim Floriano, 427, Agência ABC: rua 15 de novembro, 107, Sto. André: no Rio de Janeiro: rua Sacadura Cabral, 141, pedidos pelo Correio: caixa postal 945, São Paulo: Temos em estoque somente as últimas seis edições / Todos os direitos reservados / **Impressa e distribuída com exclusividade** no país pela Abril S.A. Cultural e Industrial, São Paulo.

As opiniões dos artigos assinados não são necessariamente as da revista, podendo ser contrárias a estas. MANEQUIM não admite publicidade redacional.

manequim

trabalhos

Nº153-A - SETEMBRO 1972



Uma das telas pintadas,
que você ganhou de presente (veja página 6),
é a capa desse número,
bordada em gobelin
por Rachel Muller Cavalheiro
e fotografada por João Carlos Alvarez

5 os pontos mais usados

6 vamos falar do nosso presente

8 quadros bordados. Flores, bichos, buquês.

18 painéis de flores

22 almofadas de todo tipo

26 banquinho e almofadas para cadeiras

28 tapetes: na parede e no chão

38 motivos fáceis com linha

42 idéias originais para dividir ambientes

44 um presente feito por você vale muito mais

52 bichinhos de pano e lã

58 uma família de bonecos

60 bolsas-tapeçaria e sacolas

64 cintos e colares, tudo em lã

67 como se faz o ponto Smirna. A nova agulha mágica.

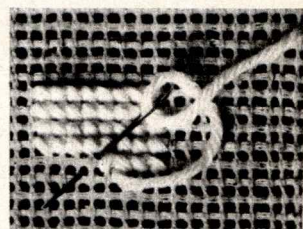
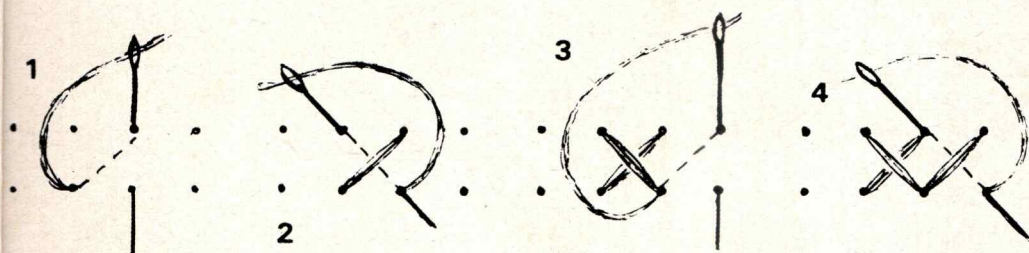
68 explicações, receitas e gráficos

O trabalho manual tem cada vez mais valor. A moda anda exigindo-o em tudo: pela casa inteira, nos acessórios, na roupa. Neste número especial, selecionamos desde receitas muito simples, para as leitoras que só dispõem de um bocadinho de tempo ou gostam de ver logo o resultado, até as mais sofisticadas para as que têm maior disponibilidade e paciência. E você, que até agora só tem usado lã para tricotar no inverno, descobrirá uma coisa sensacional: não é só com linha que se fazem bordados maravilhosos. A maioria dos trabalhos que propomos é em tapeçaria. Como se faz tapeçaria? Ora, não tem mistério: tudo se borda sobre fios contados! É claro que os pontos são muitos; mas basicamente há dois tipos, dos quais derivam todos os outros: o que cobre um só fio e o que cobre dois ou mais fios. Podem seguir o mesmo sentido ou cruzar-se. É só isso que você precisa saber; o resto, nós lhe ensinamos com toda a clareza nas receitas, nas explicações de pontos, nos gráficos. Se você é principiante, uma boa sugestão é bordar primeiro telas pintadas, que já vêm com as cores marcadas. Mais tarde, com a prática, você será capaz de fazer tudo sozinha: desde a escolha de material até o desenho e a execução. Uma das vantagens desse tipo de material é que o trabalho rende muito e o efeito aparece logo. Outra vantagem: em lã encontram-se cores variadíssimas para criar enfeites para seu lar, acessórios, que mudarão o estilo de sua roupa, e os presentes de Natal mais carinhosos. Tudo sairá perfeito se seguir exatamente as instruções (a partir da página 67), que elaboramos com todo cuidado, levando em conta que cada tipo de ponto exige um tipo de tela, de agulha, uma grossura diferente de lã. E prepare-se: os elogios vão chover!

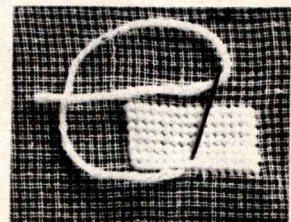
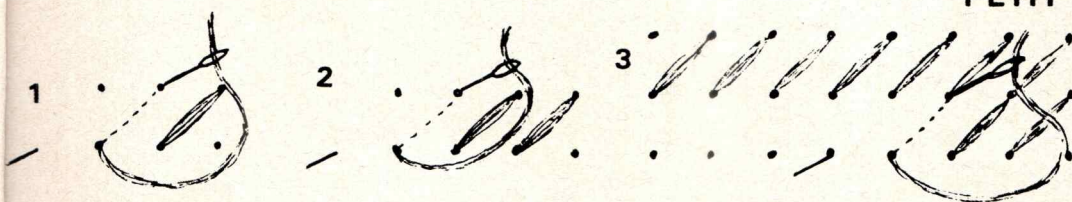
A REDAÇÃO

os pontos mais usados

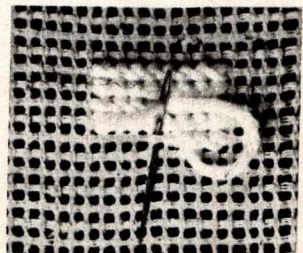
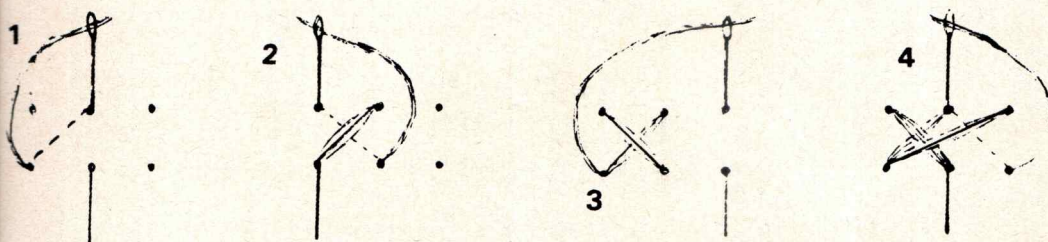
PONTO CRUZ



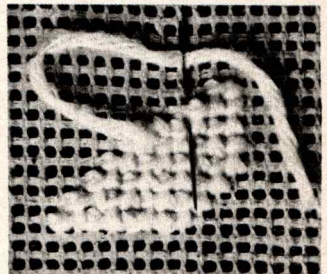
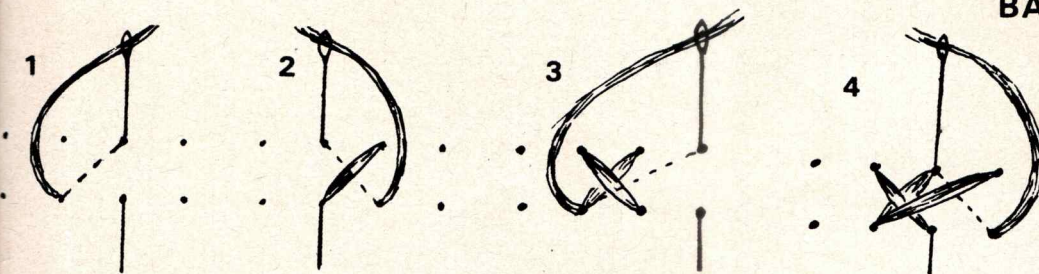
PETIT POINT OU GOBELIN



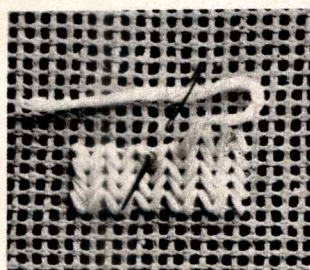
ARRAIOLOS



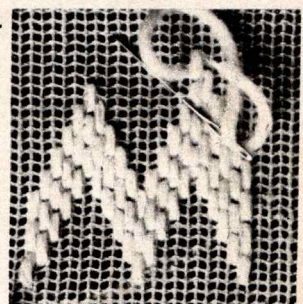
BARROCO BRASILEIRO



KILIM



DENTE-
DE-
SERRA



continua na pág. 67



VAMOS FALAR DO NOSSO PRESENTE

Em cada exemplar incluimos uma tela da coleção de telas Pingouin (três cores, cinco diferentes combinações). Desenhos e cores modernas para você se animar e começar a bordar já com o novo fio Pingouin Decor em ponto cruz, brasileiro barroco ou arraiolo (aprenda a fazê-los na pági-

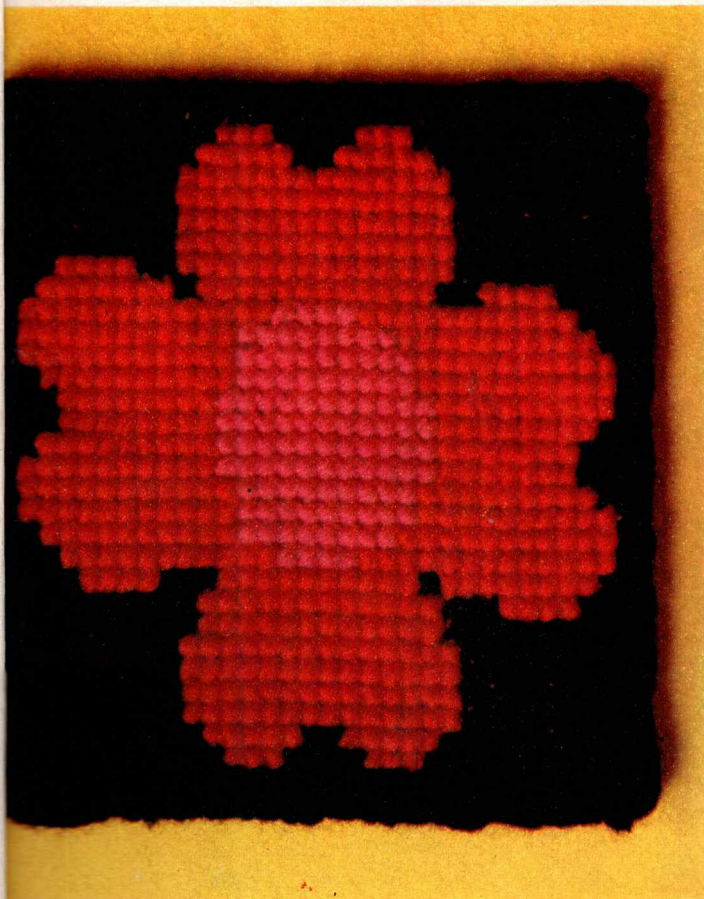
na 5.) Uma tela serve de apoio para pratos, de enfeite nos móveis, na parede. Mas não fique nisso: ponha sua criatividade em ação. Com quatro faz-se uma almofada, uma toalha individual; com seis, uma almofadona; com quinze (como na foto), um tapete original; com mais, uma

colcha... enfim... invente! As telas são criação especial do Atelier Vera Petrópolis para Pingouin e Manequim. Mas, caso você tenha se entusiasmado, temos uma boa notícia para lhe dar: você encontra outras telas desta mesma coleção à venda nos revendedores Pingouin de todo o Brasil.



O desenho da capa você também aproveita para bordar. É uma flor-de-lis muito elegante, destacando-se em fundo laranja. Neste caso, também se pode fazer um só, ou, alternando as cores, montar vários quadrados numa almofada, numa tapeçaria, ou painel.

nvente!
 especial
 olis pa-
 n. Mas,
 siasma-
 ícia pa-
 tra ou-
 coleção
 dedores
 Brasil.



m apro-
 or-de-lis
 se em
 mbém se
 ando as
 s numa
 painel.



QUADROS BORDADOS

Resolva você onde fica melhor este quadro: como um bonito panô pendurado na parede?

Ou será melhor aplicá-lo naquele seu abajur, de cor um pouco “morta”?

O que acha de enfeitar o porta-cabides do corredor (é tão prático, tão jovial!) costurando uns cinco ou seis lado a lado?

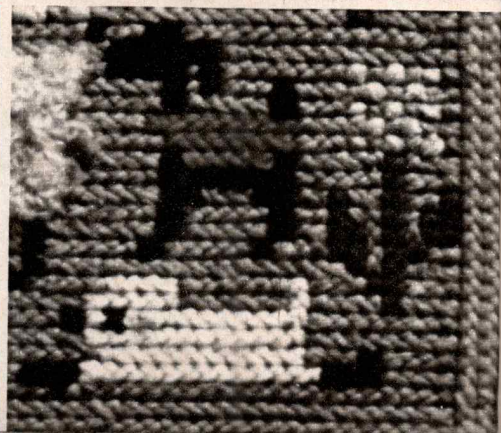
E por que não fazer as três idéias? Receita na página 72.



QUADROS BORDADOS



Tapeçaria na parede voltou à moda. Esta você faz em arraiolo. Imagine-a pendurada: muda inteiramente o aspecto de qualquer ambiente. Complicada? Não é, não. Basta riscar direitinho e tomar cuidado de usar a cor certa no lugar certo, para não modificar o desenho. Mas, caso ache carregada ou trabalhosa demais, elimine um ou outro detalhe, desde que não vá prejudicar a beleza deste Presépio. Gráfico na pág. 68



Esta
Apare
e origi
sala; r
sua c
das cr
e gráf

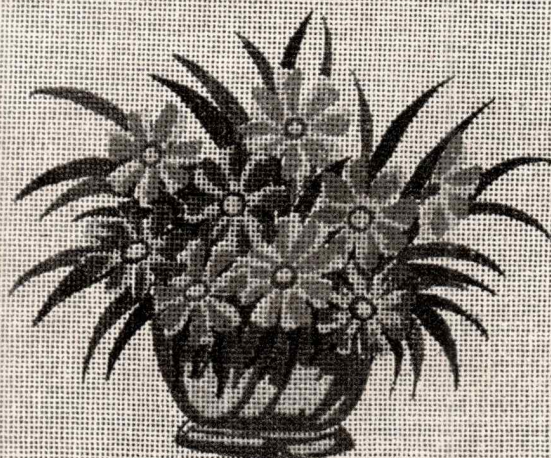
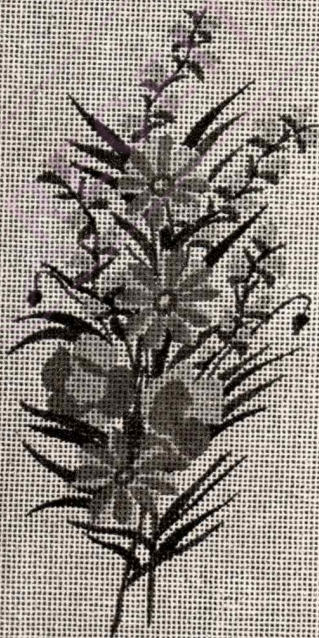
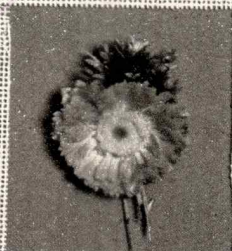


Esta Nossa Senhora Aparecida, estilizada e original, fica bem na sala; na cabeceira de sua cama, no quarto das crianças. Receita e gráfico na pág. 69



QUADROS BORDADOS

Chegou a primavera! Nestes vasos floridos, a qualidade — ótima — é a mesma de todas as telas Pingouin criadas pelo Atelier Vera Petrópolis. Veja a firmeza das telas, que não deformam. Os desenhos, exclusivos e de cores variadas, já vêm impressos. À venda nos revendedores Pingouin, são fáceis de executar: use petit-point (gobelin) e lã Orly ou Week-end.



floridos, a
e todas as
vera Petró-
não defor-
ores varia-
enda nos
e executar:
Week-end.





Faça já
para o nenê
com muito amor
(e muita cor)
uns bichinhos
bonitinhos:
borboleta,
joaninha,
galo.
Receitas na pág.70



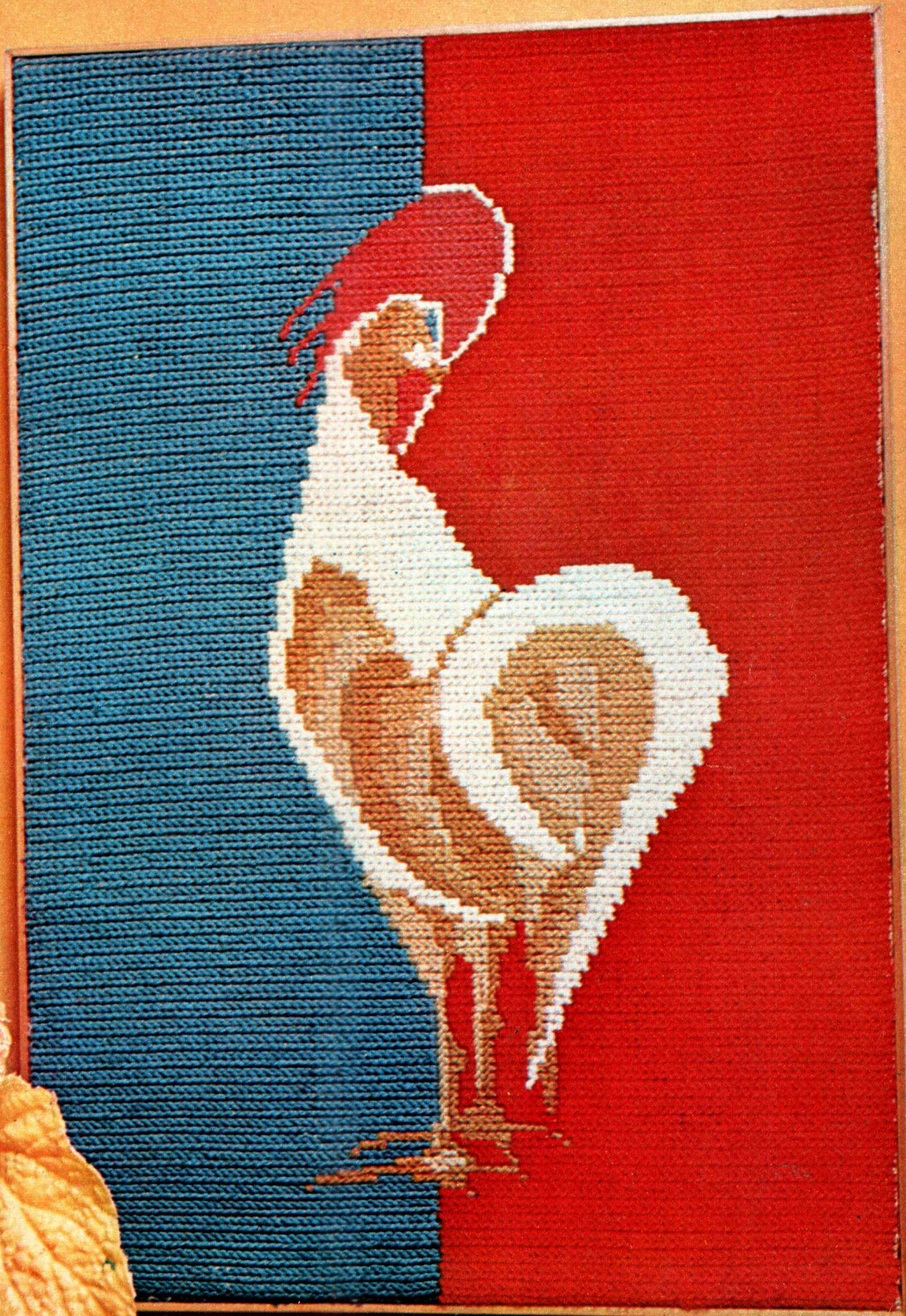
Fotos: João Carlos Alvarez



No fundo:
uma cor
ou duas cores.
No motivo:
muita alegria
e imaginação.
Não há criança
que não adore.
Receita, pág 71

nê
o amor
(or)
lhos
s:

na pág.70



QUADROS BORDADOS

QUADROS BORDADOS

Veja quantas utilidades têm estas flores em vários tons de azul: fazem apoios de pratos ou individuais, enfeitam caixas destacando-se sobre pano xadrez, aplicam-se em cilindros forrados para você organizar seu material de trabalho e em saquinhos pendurados, para guardar objetos de uso pessoal ou coisinhas do nenê. Capriche no acabamento da beirada. As receitas e gráficos estão na página 72.





painéis de flores

“Pinte” este ramalhete
(reparou que é assinado?)
para seu cantinho predileto.
Tem que ser fundo escuro
e alguns tons-sobre-tons, para
ressaltar essas flores
que querem sair do quadro.
Gráficos e receita na pág. 73



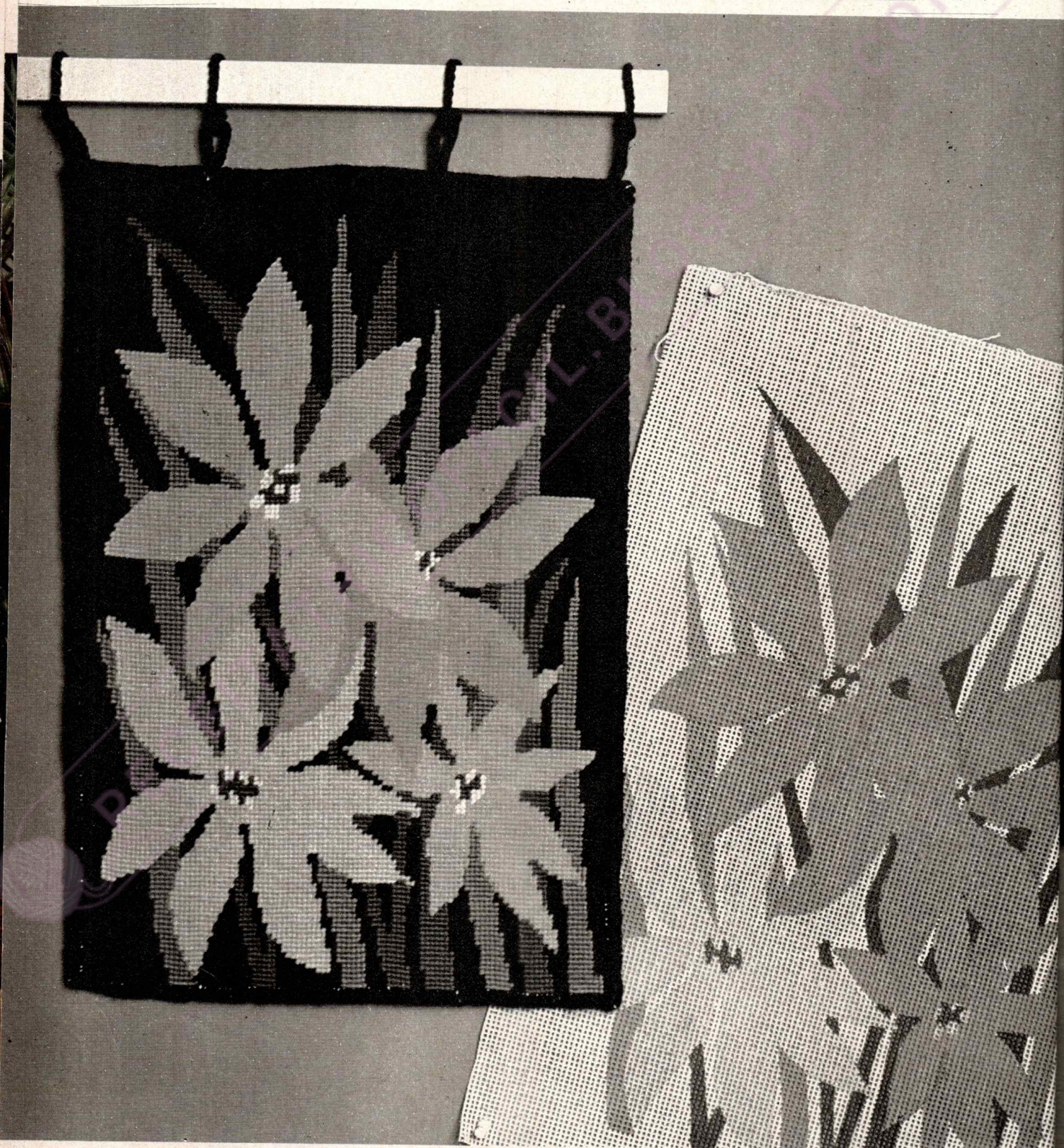
amalhete
assinado?)
predileto.
do escuro
ons, para
as flores
o quadro.
a pág. 73



G. FOREST

paineis de flores

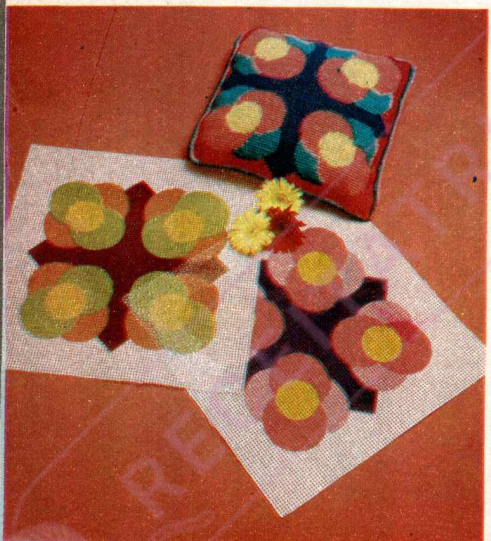
Em fundo claro ou escuro, com estes panôs exuberantes (em ponto cruz, barroco brasileiro ou arraiolo), sua casa vai estar sempre em festa. As telas pintadas são da Coleção Pingouin, criadas pelo Atelier Vera Petrópolis. Você as encontra nos revendedores Pingouin de todo o país.



anôs exube-
brasileiro ou
m festa. As
uin, criadas
as encontra
aís.



as almofadas



Mais telas pintadas para
você comprar nos revende-
dores Pingouin. Gostou
delas como almofadin-
has? Espalhe-as pela
cadeiras, sofás e cantos
da casa. Pode-se usar
ponto cruz, brasileiro, a
raiole ou Kilim. Pág. 5



intadas par
r nos rever
ouin. Gosto
o almofad
lhe-as pela
ás e canto
ode-se usa
brasileiro, a
m. Pág. 5

Foto: João Carlos Almeida

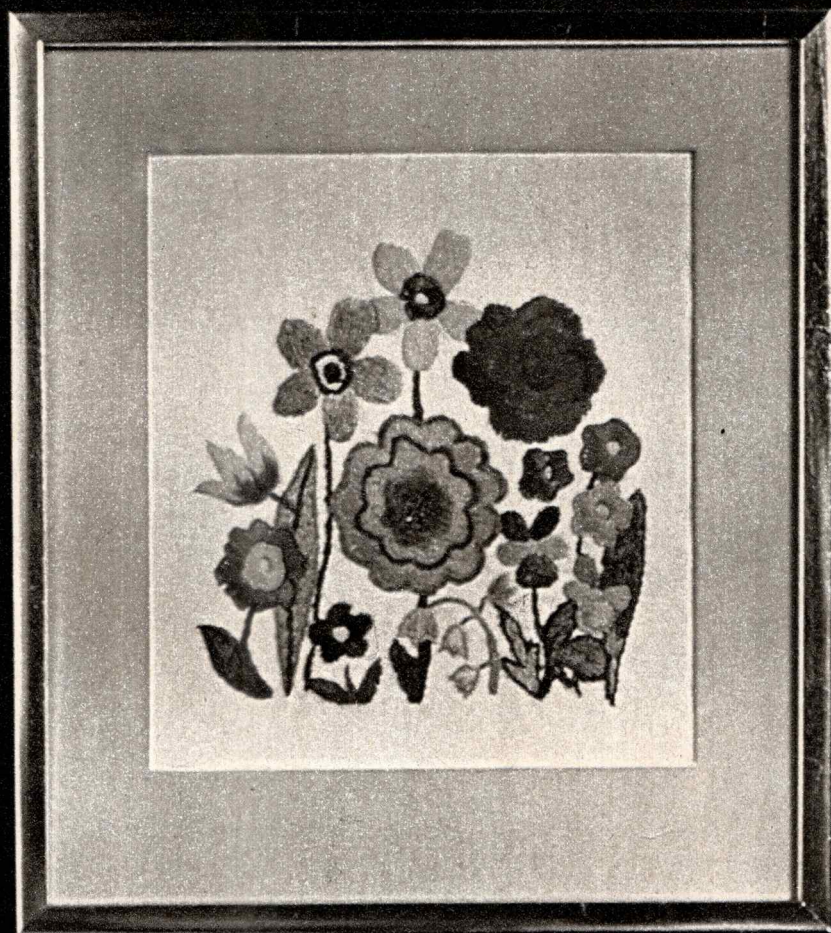


as almofadas

Escolha a almofada de acordo com a decoração de sua casa. Num ambiente mais sério, de tons sóbrios, fica melhor esta escura, saturada de flores, onde predominam tons de vermelho. Para criar um clima descontraído, a de fundo claro tem mais cores e combina com uma tapeçaria (mesmo motivo) enquadrada na parede. Receitas e gráficos na página 74



decoração de
tons sóbrios,
res, onde pre-
ar um clima
mais cores e
otivo) enqua-
a página 74.



as almofadas

Assentos muito mais bonitos para suas cadeiras e banquinhos rústicos — almofadas — bordadas ou de crochê — com pingentes e bolotas engraçadas (a do banco é gordinha). Receitas na pág.



o mais bonito
nhos rústico
de crochê -
as engraçad
as na pág.



TAPETES: na parede e no chão

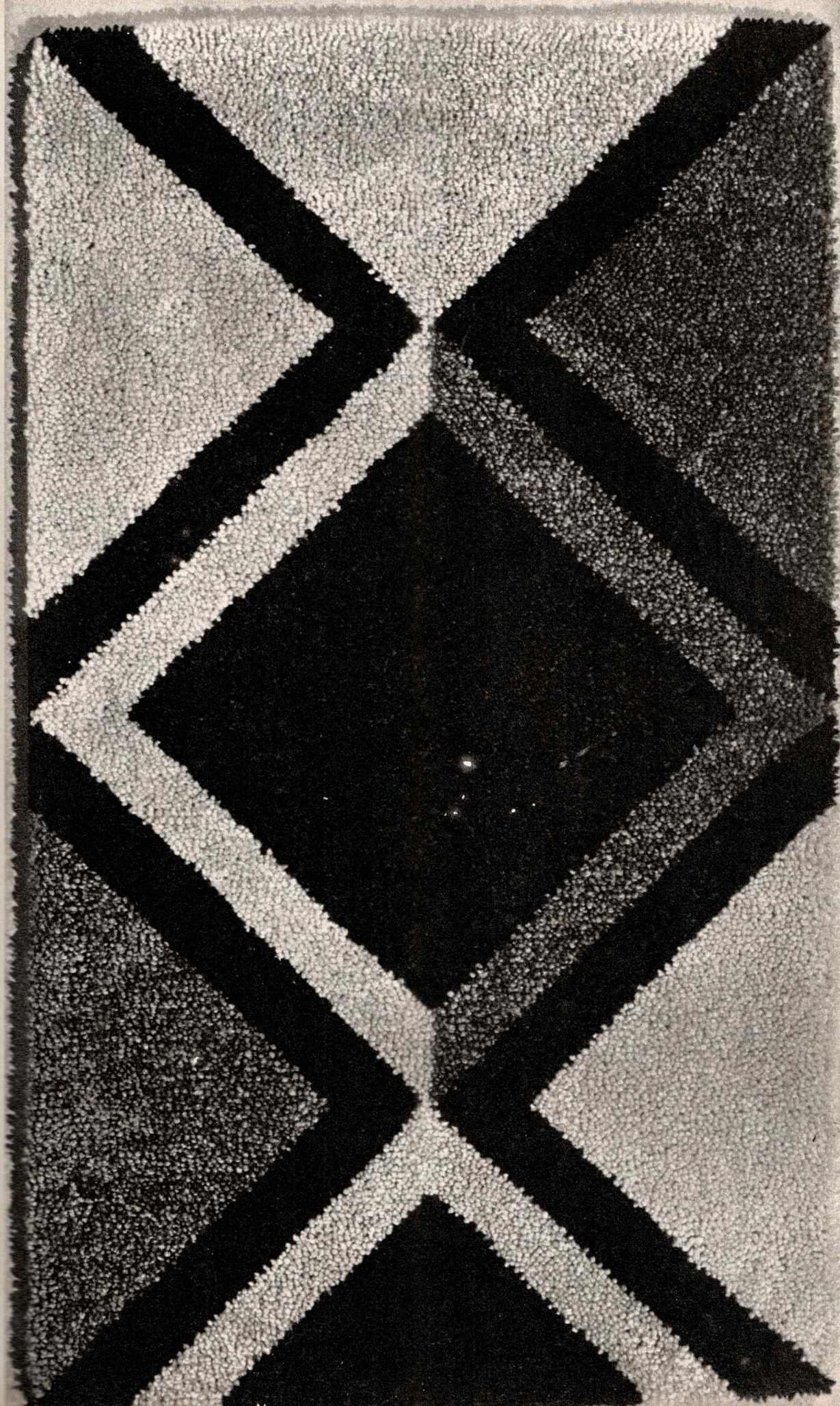
Tapetes com desenhos em vários tons que lembram o outono. Vamos fazer? No de motivo vegetal (bem estilizado) entram uns toques de azul que o tornam mais vivo. É bom colocá-lo

numa parede espaçosa, chegando quase até o chão. O motivo geométrico dá-se bem num tapete, que vai ficar lindo esticado ali por perto. As receitas com os gráficos estão na página 76.



ão

quase até o
se bem num
ali por perto.
na página 76.



para estes, três gráficos especiais a cores

Em ponto Smirna (veja na pág. 5) você faz tanto esses tapetes modernos de uma só flor como os dois clássicos de estilo oriental (mas que também embelezam a decoração moderna). Os gráficos a cores incluídos neste número vão

facilitar muito seu trabalho. Damos duas versões do tapete Teheran, para você escolher (versão A no gráfico, versão B na foto). Outra sugestão: uma arquinha forrada com o Afghani. Use Lã Pingouin Tapete (Rhodany



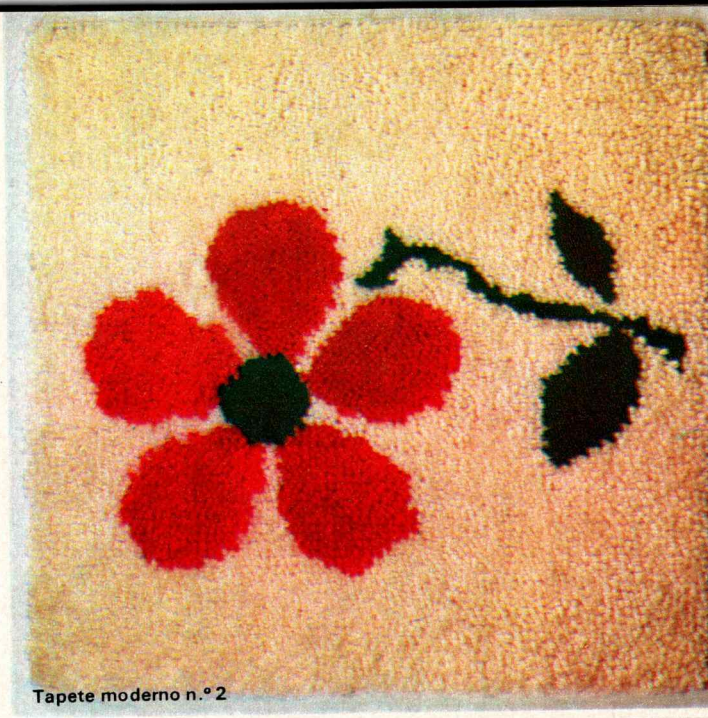
Tapete Teheran, versão B (no gráfico, versão A)

es
ais

nos duas ve
você escolhe
a foto). Out
om o Afgha
(Rhodiany



Tapete moderno n.º 1



Tapete moderno n.º 2



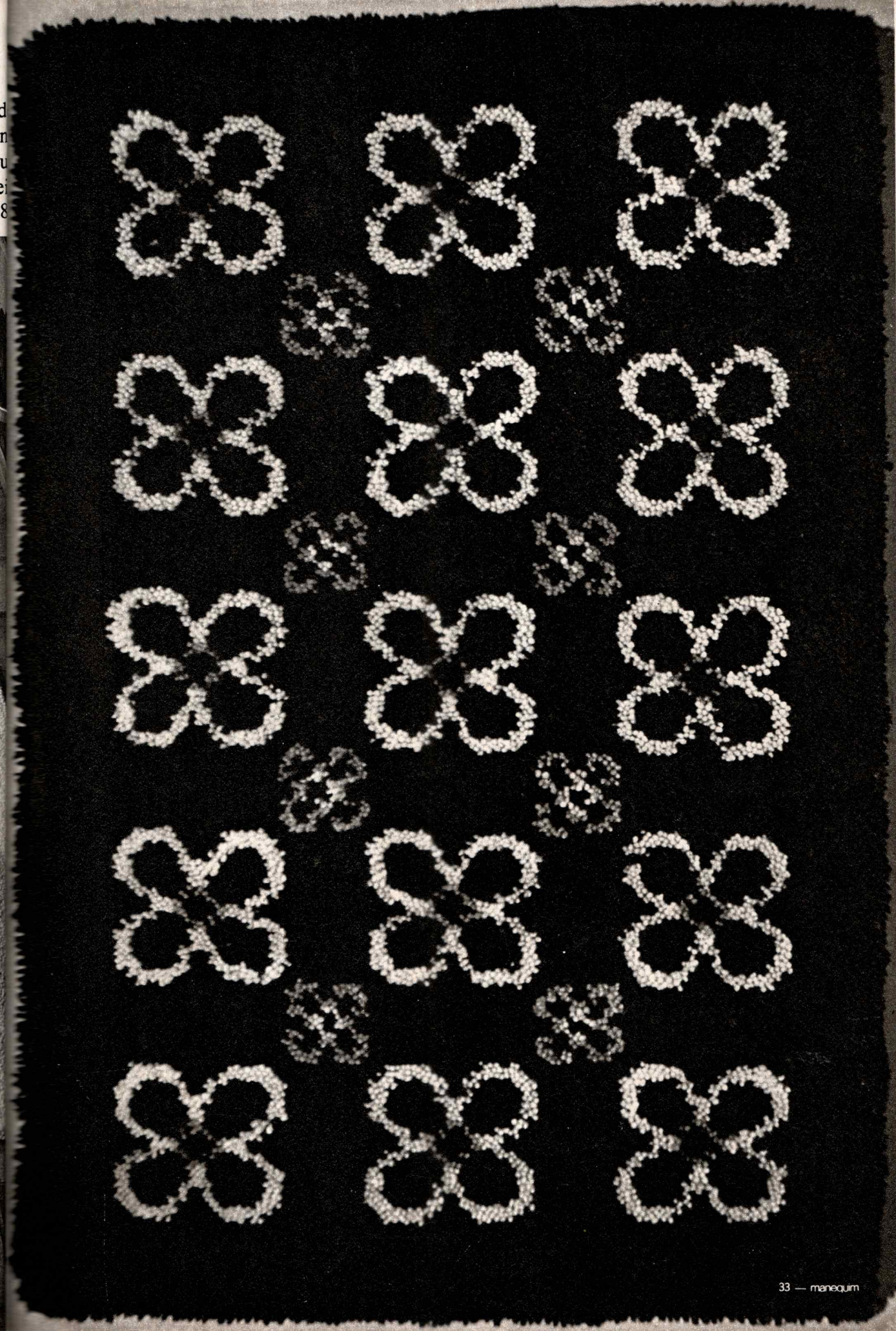
Tapete Afghan

TAPETES

Quadrados e mais quadrados (com um traço de branco separando-os) criam impressão de profundidade neste tapete de cores discretas, tipo Zigurat. No outro, um tom alaranjado ilumina as fileiras de flores simétricas. Receita na página 78



um traço d
ão de profun
as, tipo Zigu
amina as file
a página 78



TAPETES

Agora sim, você vai poder mostrar do que é capaz! Para ter aquele tapete arraiolo que andou namorando nas lojas (lembra como era caro?) só vai precisar comprar o material e seguir as instruções. Qual desses formatos prefere? E nada de modéstia, hein! Diga: "Fui eu que fiz", e aceite os elogios. Receitas e gráficos na pág. 79





Mais idéias para vo-
 cê exercitar sua arte:
 fundo neutro, dois
 motivos que vão se
 repetindo nos qua-
 drados e três cores
 fazem um dos tape-
 tes. No outro, duas
 cores (uma para o
 fundo, outra para o
 desenho que também
 é um só e se repete).
 Receitas na pág. 82.

TAPETES

as para vo-
ar sua arte:
utro, dois
ue vão se
nos qua-
três cores
dos tape-
utro, duas
a para o
ra para o
e também
se repete).
pág. 82.



ETES



motivos fáceis para fazer com lã ou linha

Você é das exigentes que acham que hoje não se fazem mais colchas como antigamente?

Já andou espiando as vitrinas e não achou nada a seu gosto?

Então, veja a que lhe propomos. Aprovou? É muito simples, também.

Fundo branco com faixas coloridas de alto a baixo: está pronta sua colcha.

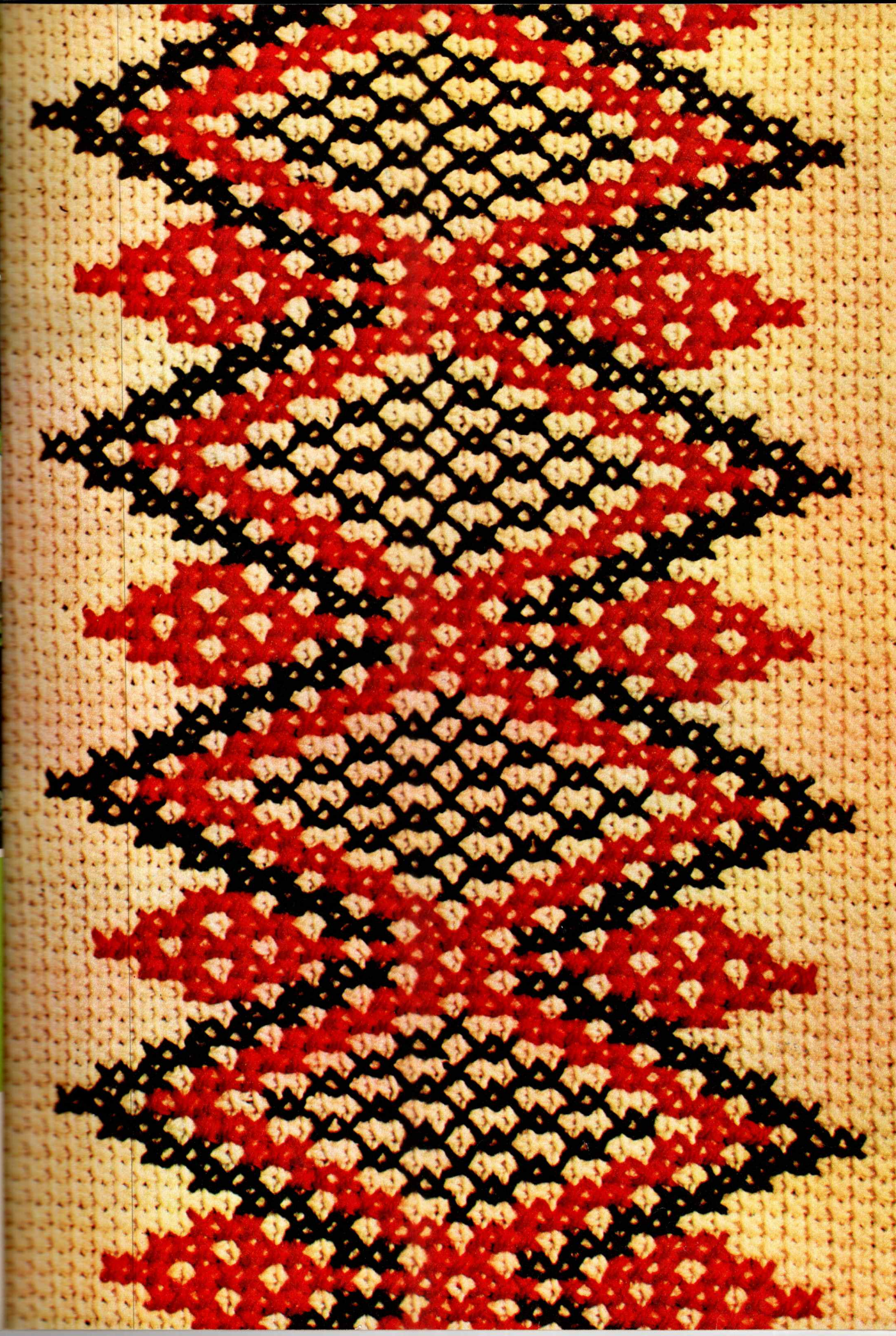
Para combinar, uma tapeçaria: mesmo fundo, mesmas cores, desenho ampliado.

O ponto é tunisiano. Use lã ou linha verde, vermelha e branca. Receita na pág. 54.



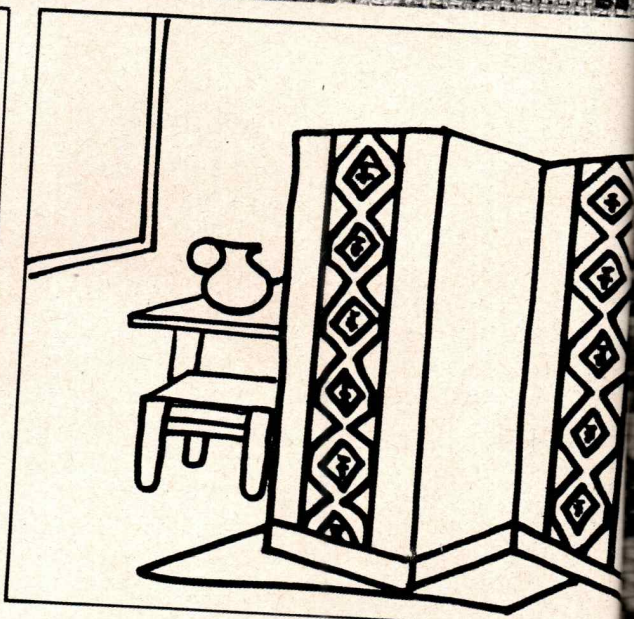
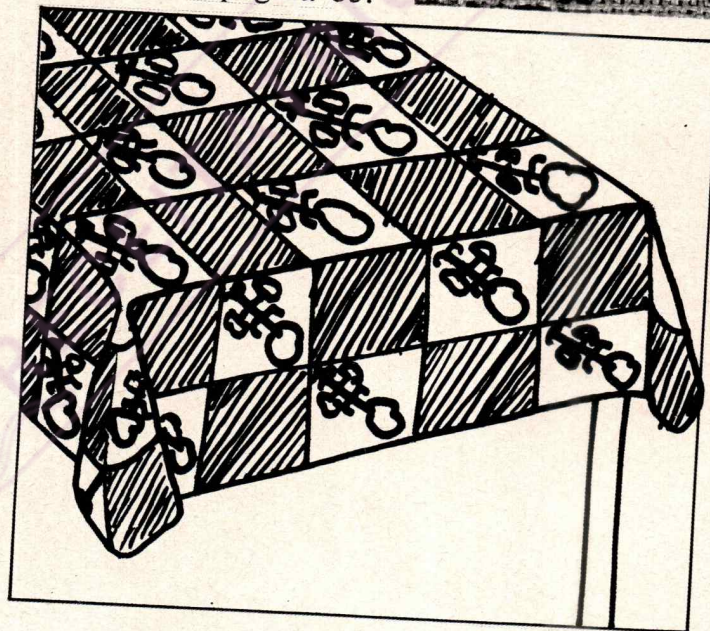
amente?

a.
ado.
54.



motivos fáceis

Os bordados simples são seus preferidos? Pois eis dois trabalhos dedicados especialmente a você. Ambos são aproveitados numa tira comprida que funciona muito bem, por exemplo, num biombo como o da foto. Mas essas tiras também ficam perfeitas em outras peças: cortinas, toalhas de mesa, colchas têm sempre um toque mais pessoal. Receitas na página 85.



Ou, então, faça quadradinhos. E pode intercalá-los formando um padrão xadrez. Veja o efeito numa toalha. Aqui as tiras bordadas aplicadas num biombo para dividir ambientes. Uma idéia original.



idéias originais para dividir ambientes



tes

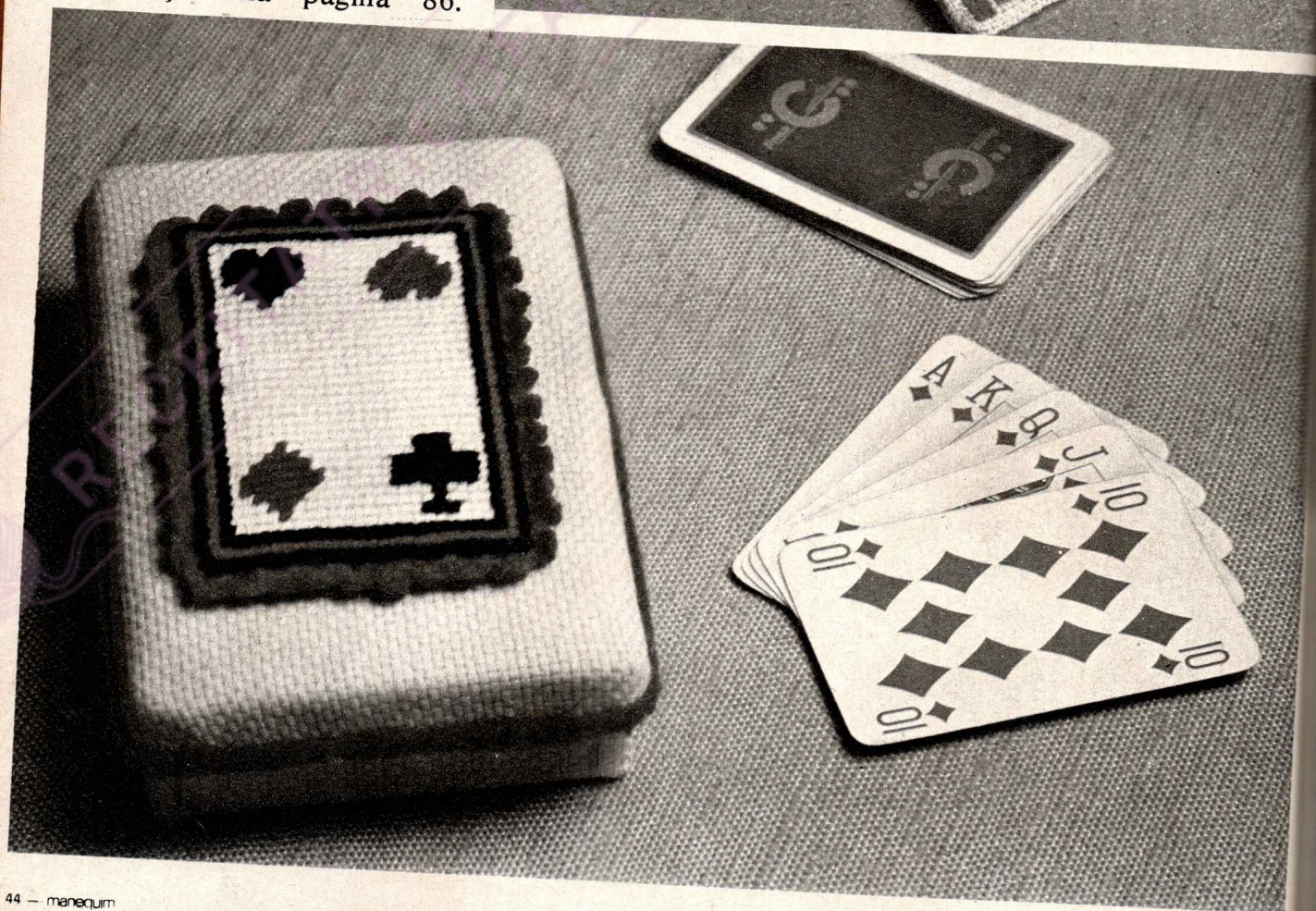


Cortinas ou biombos? Se quiser mais efeito do que divisão (inclusive deixando passar quase toda a luz), faça essas fileiras cheias de bolinhas, de três (ou mais) cores, com sanefa e tudo. Para criar um ambiente íntimo, é melhor a outra idéia: uma divisão (ou cortina) mais fechada, muito, mas muito simples. Ficará pronta num abrir e fechar de olhos usando lã bem grossa, que se passa por uma tela de arame. Página 67.

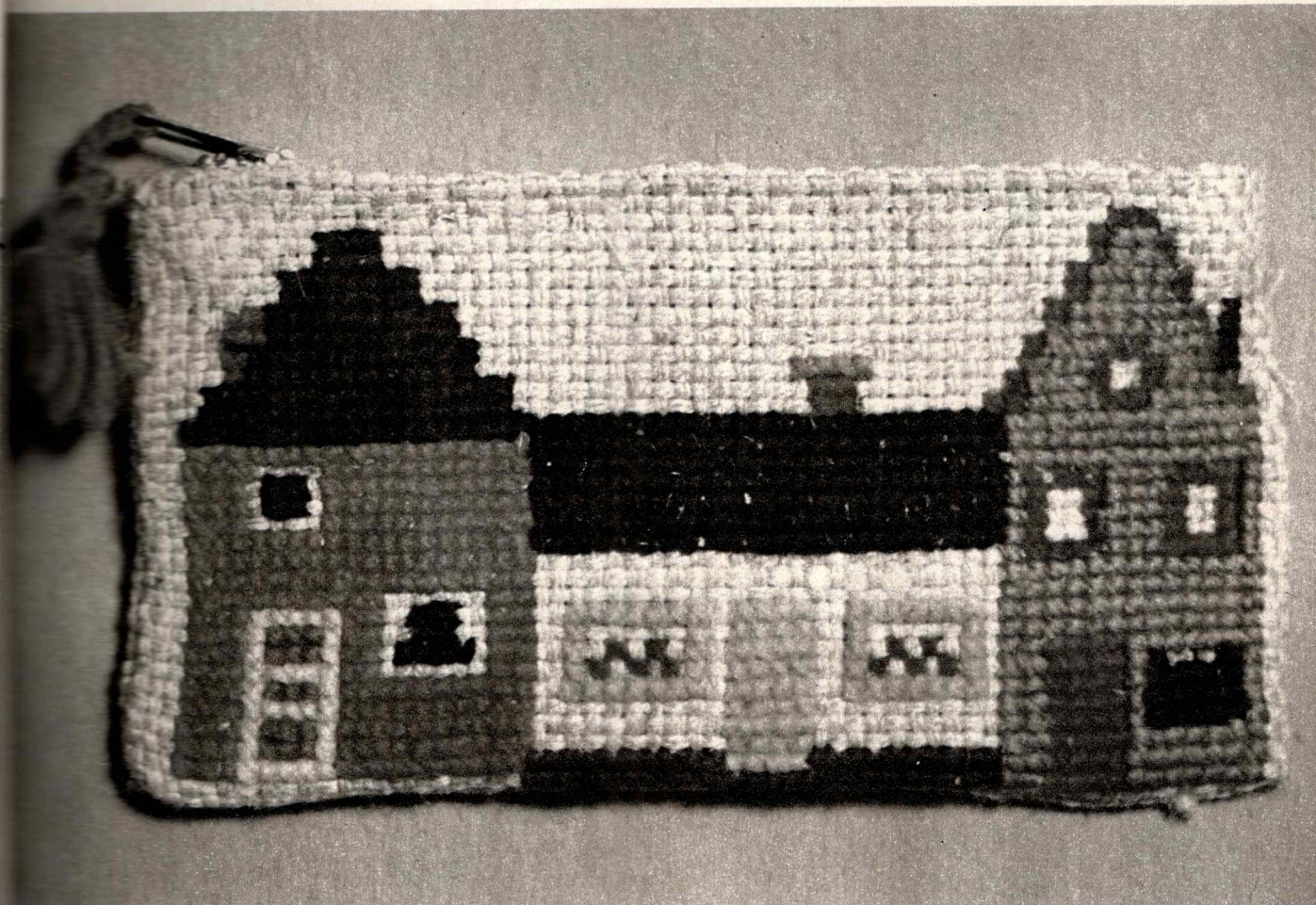


Um presente feito por você vale muito mais

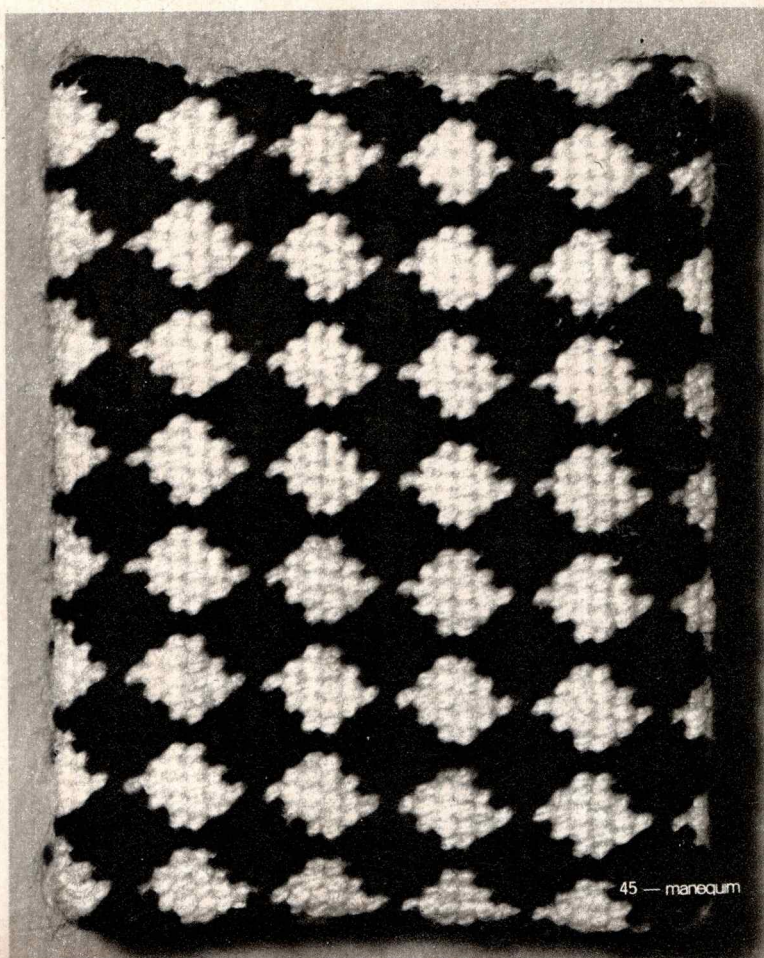
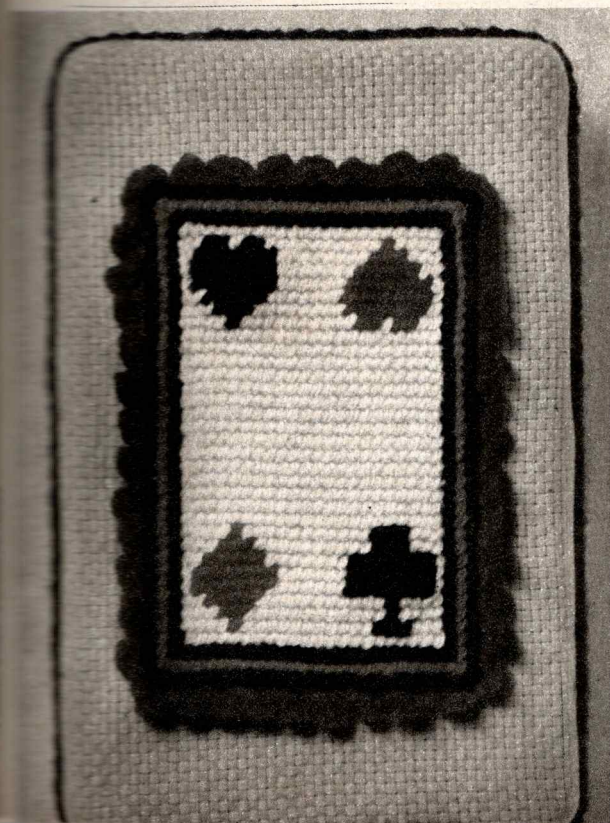
Neste ano, você não precisa sair por aí procurando nem quebrar a cabeça inventando presentes de Natal. Faça-os você mesma com idéias como as destas páginas. Que tal um "agasalho" carinhoso para as cartas do vovô ou para os óculos da vovó? (Ela não vai mais viver perdendo-os por toda parte.) E este outro, tão discreto, para a carteira do papai? Explicações e gráficos para a execução na página 86.



or
s



Os pontos-tapeçaria em detalhe: acima, a casinha-estorjo. Abaixo, os naipes e o xadrez (amarelo/marrom). Explicações na página 86.



A Pingouin bate seu próprio recorde. Agora são mais de 300 cores para você escolher.

Linha Pingouin Poésie,
Pingouin Bijou, Pingouin
Décor e Pingouin Petit Bebe.

Com esses quatro novos
lançamentos, a Pingouin
estabelece um recorde absoluto
em qualidades e cores.

Agora são mais de 300 cores para você
usar no seu tricot, crochet ou bordado.

Mas antes de começar a trabalhar,
passe num revendedor Pingouin. Lá você
poderá ver todas essas cores ao vivo,
escolher o tipo de fio ideal

para o seu trabalho e aprender
novas receitas.

Como sempre, a Pingouin põe
mais cor em sua vida.



Lãs Pingouin, um produto

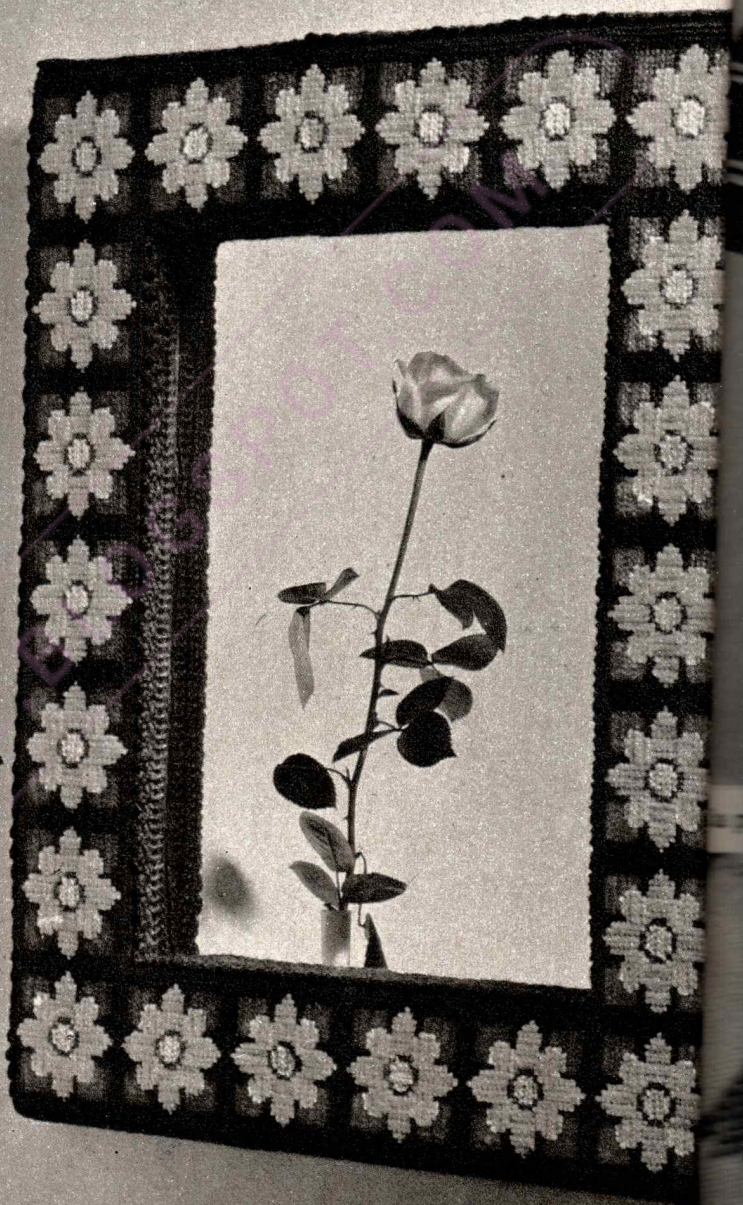
LAN
SUL

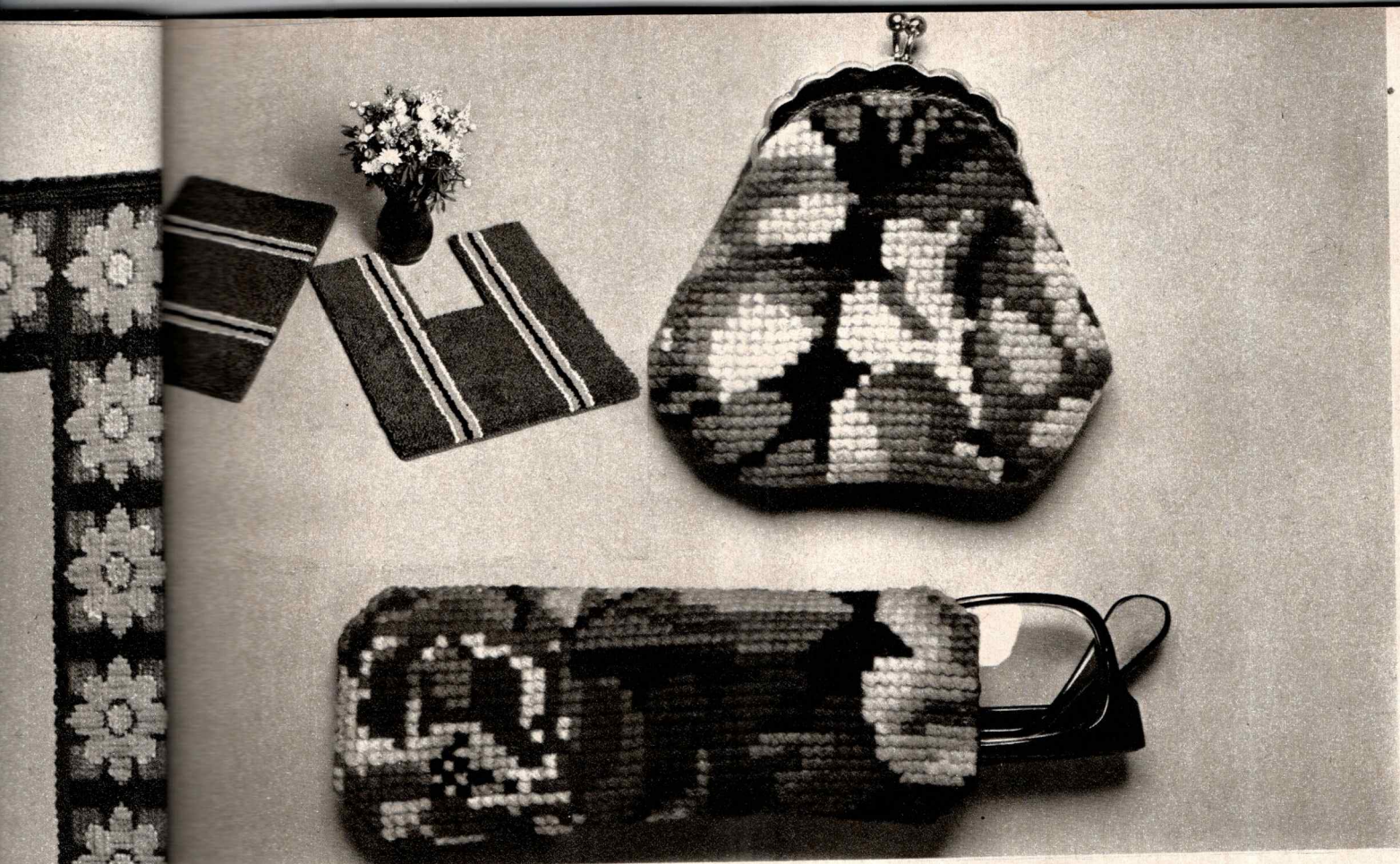




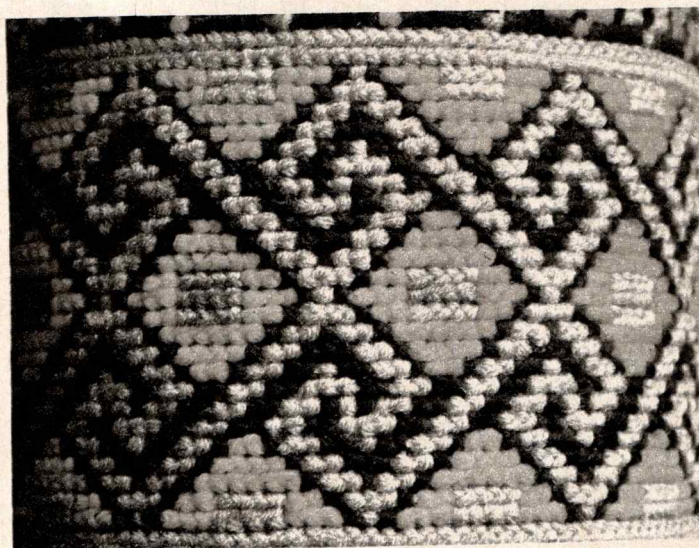
um presente feito por você

Em matéria de brinde, você está muito bem servida. Aceite um conselho: comece agora, porque vai ficar tão entusiasmada, que não conseguirá parar enquanto não tiver feito tudo. E com razão. São tantas coisas bonitas (e para todos os gostos)!





na página ao lado: moldura para espelho e puxadores de cortina. Acima: estojo de óculos e porta-níqueis.

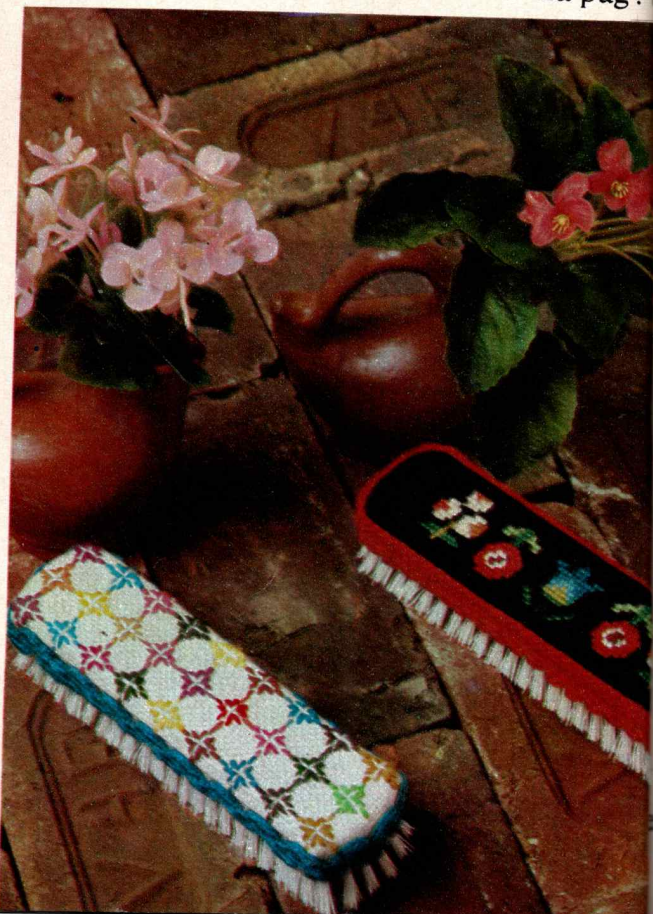
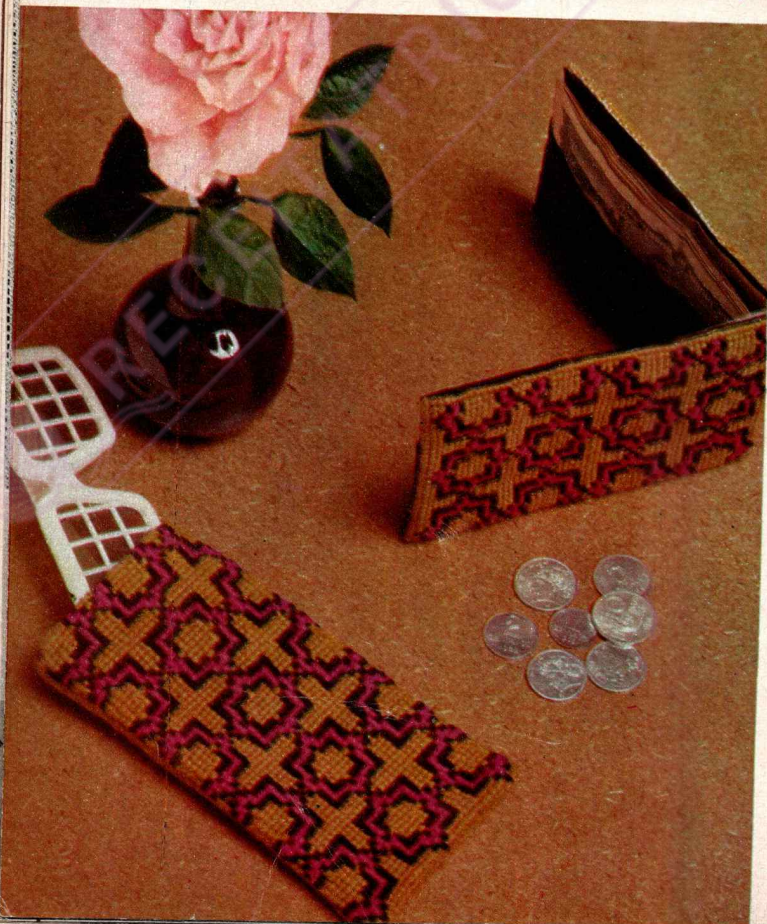


A vantagem de você confeccionar os presentes é fazer o brinde certo para a pessoa certa. Quem não gosta de ganhar um coração-almofada para alfinete, ou um cesto para papéis e revistas? Tudo em elegante bordado-tapeçaria. Receitas na pág. 86.



um presente feito por voc

Mais presentes para dar
Natal. Neste caso são simpl
mente tiras bordadas em tapeç
ria (que também podem ser
para cobrir outros objetos)
medida das coisas que vão enfi
tar. Faça jogos: capa para ca
teira e estojo de óculos para su
amiga predileta. No escritór
dele um copo de lápis e agend
combinando. Receita na pág. 8



sente
or voc

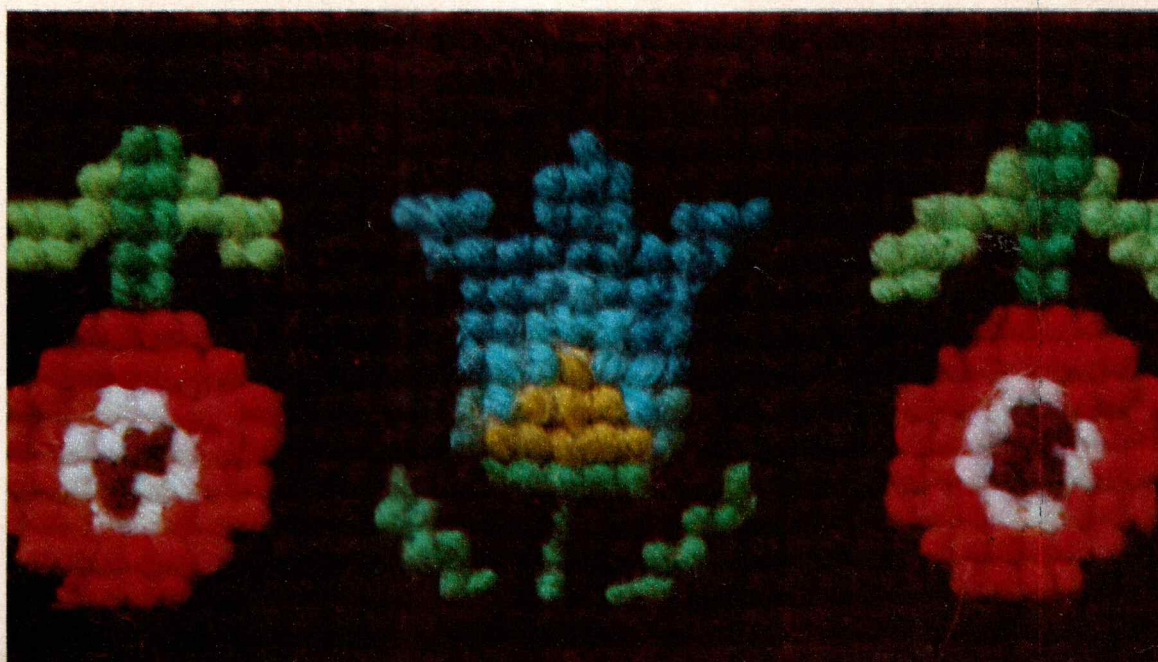
Estojo
e carteira.
Fundo ouro
e um desenho
muito simples.

receita na pág. 89

para dar
o são simple
das em tapeç
podem serv
os objetos) n
que vão enfe
capa para ca
culos para su
No escritóri
lâpis e agend
ita na pág. 8

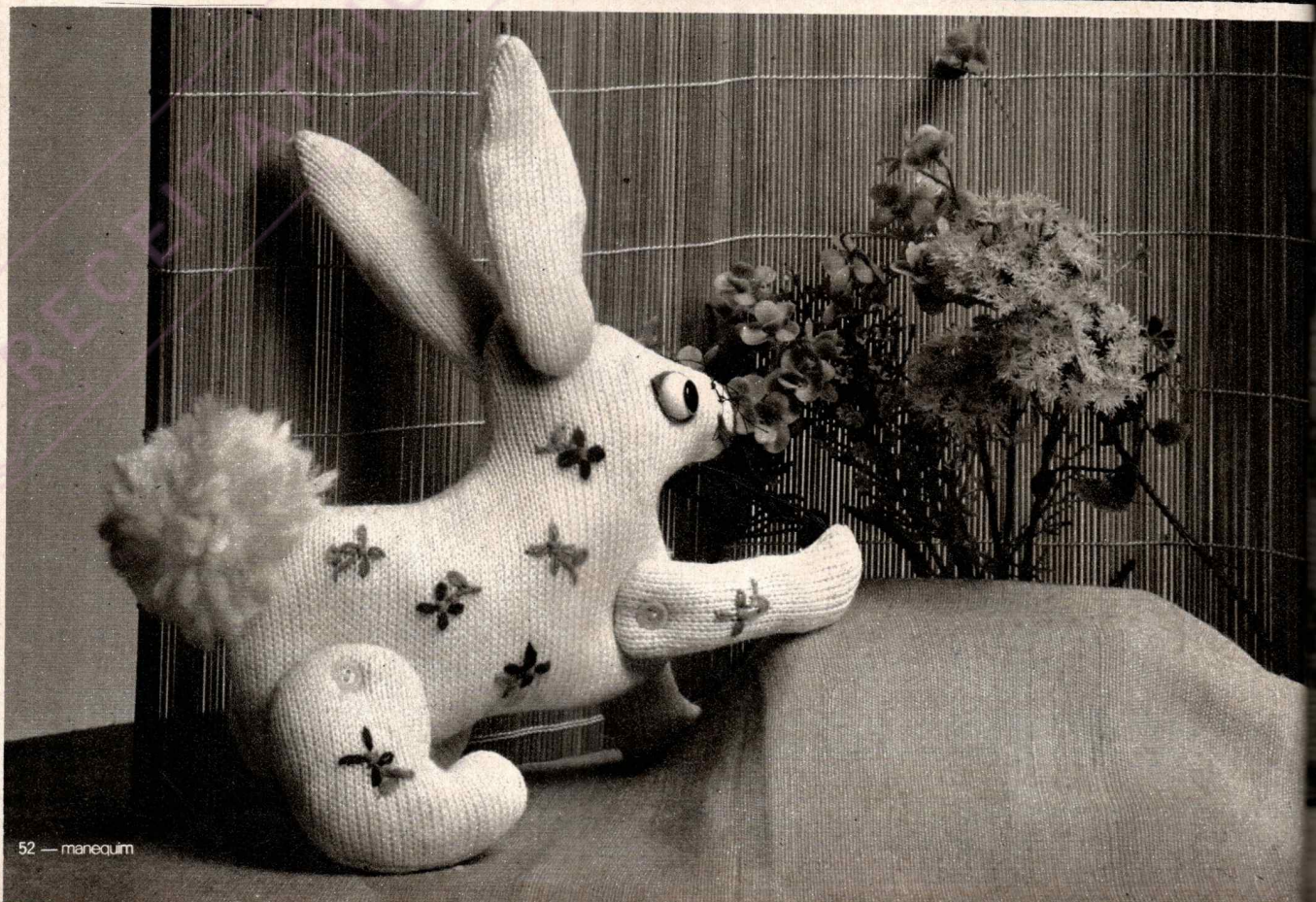
Para embelezar
uma escova:
estrelinhas
bem coloridas
e fundo branco.
receita na pág. 89

Outra sugestão
para escova:
agora, flores
numa fileira
e fundo escuro.
receita na pág. 98

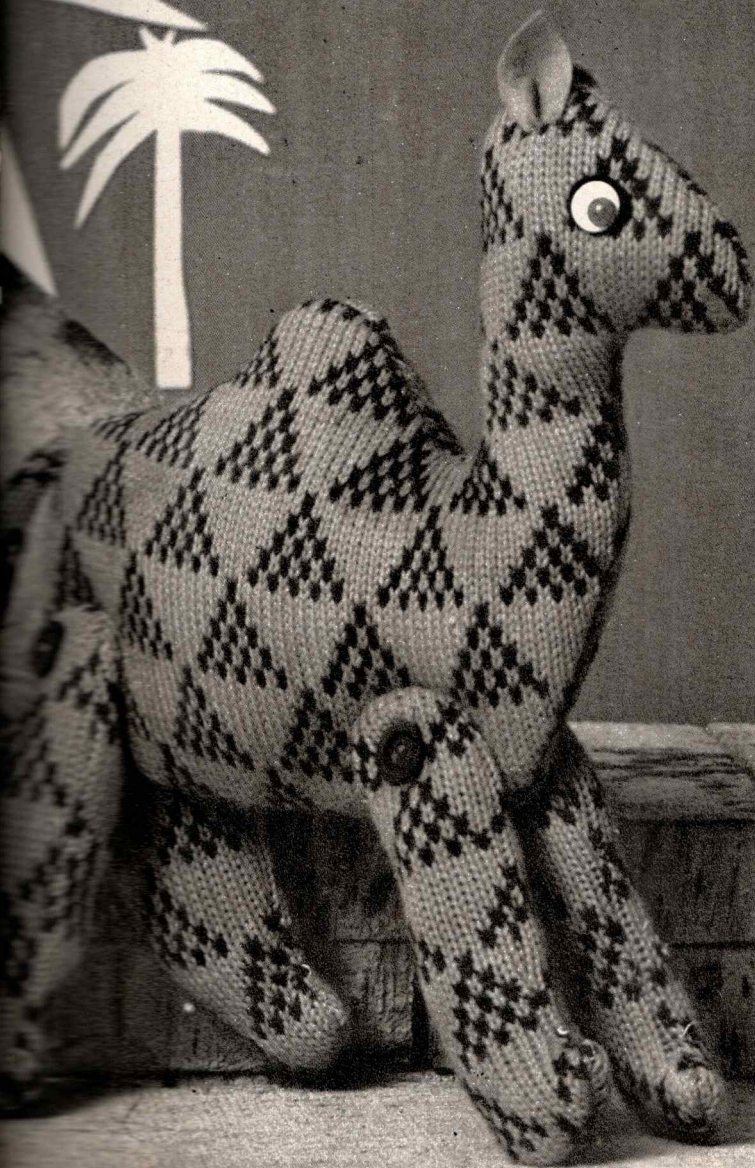


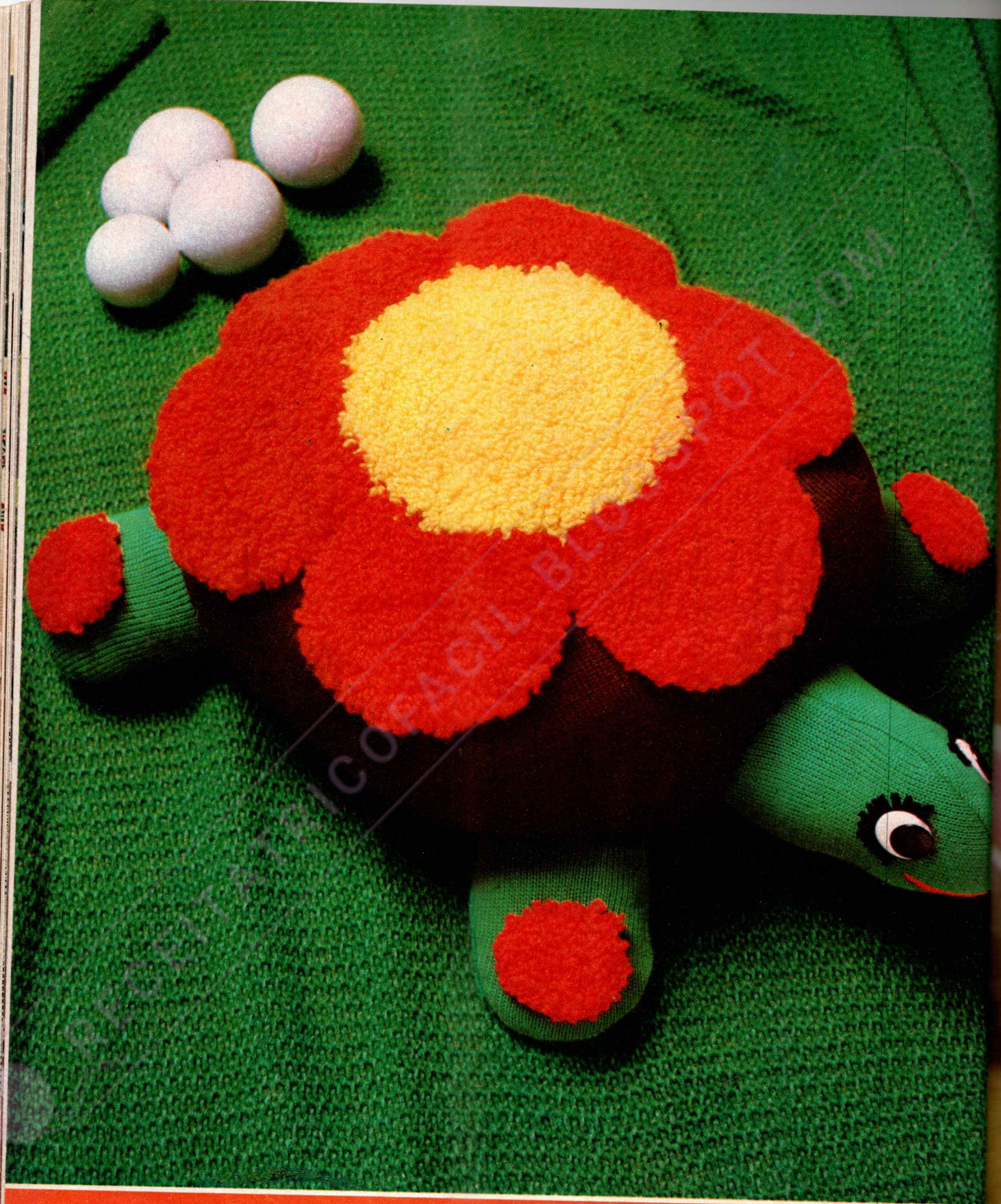
bichinhos de pano e lã

Não se esqueça de que as crianças gostam de ganhar brinquedos no Natal. Para os pequeninos brincarem, para os maiores enfeitarem o quarto, estes bichinhos muito macios vão dar o que fazer às tricoteiras. O camelo, a girafa e o coelho florido têm rabinhos peludos e mexem as pernas. Para se animar, faça primeiro a joaninha de olhos espantados, a mais fácil. Receitas na pág. 90.



hos
e lã





BICHINHOS DE PANO E LÃ

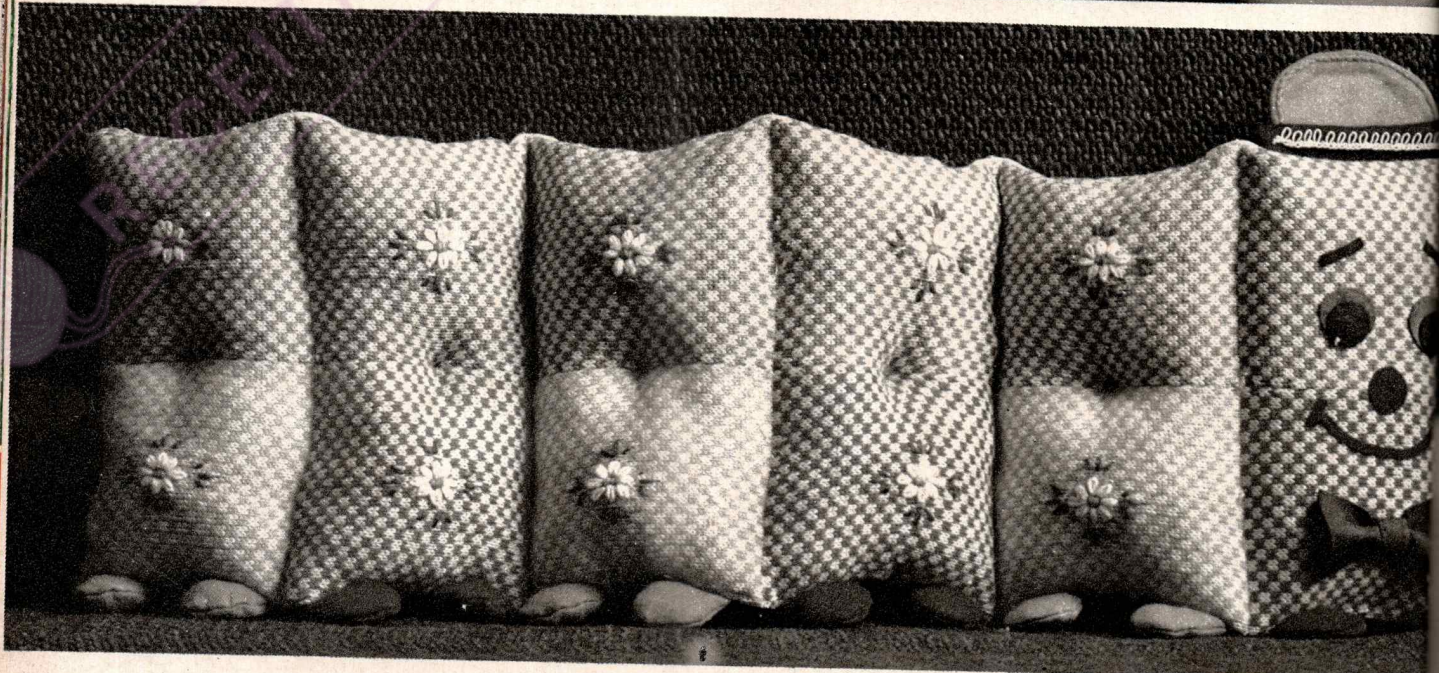
Que bichinhos irresistíveis!
Não dá uma vontade danada de pegar.
Nos pompons, coloque uns olhinhos bem vivos.
A tartaruga é tão feminina! Repare nos cílios
e na carapaça-flor. Explicações na pág. 54.



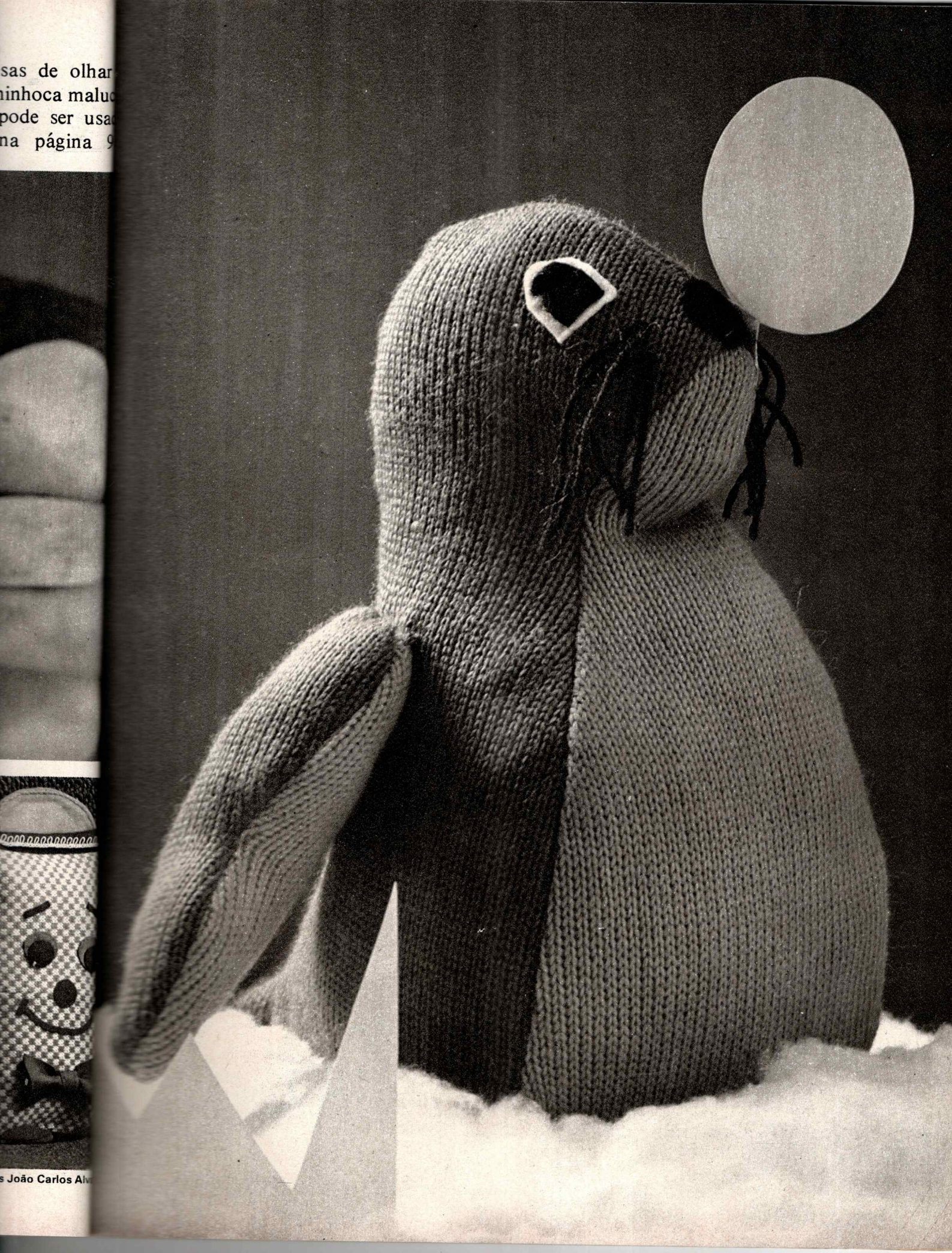
resistível
a de pega
bem vivo
e nos cíli
na pág.

BICHINHOS DE PANO E LÃ

Mais coisinhas fofas, gostosas de olhar mais ainda de pegar. E esta minhoca maluca ainda por cima, é prática: pode ser usada como almofada. Receitas na página



...sas de olhar
...minhoca maluco
...pode ser usa
...na página 9



UMA FAMÍLIA DE BONECOS

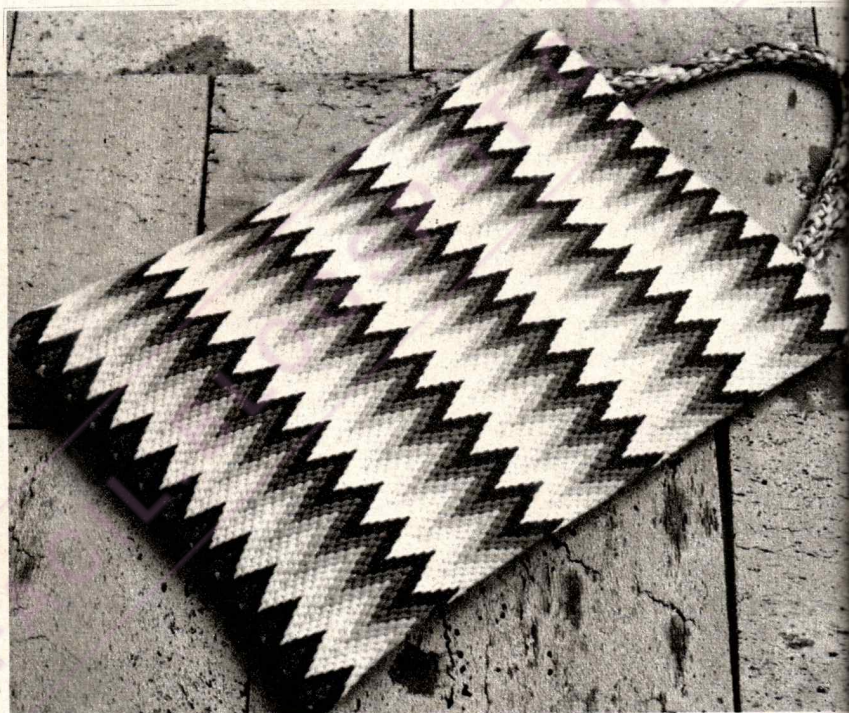




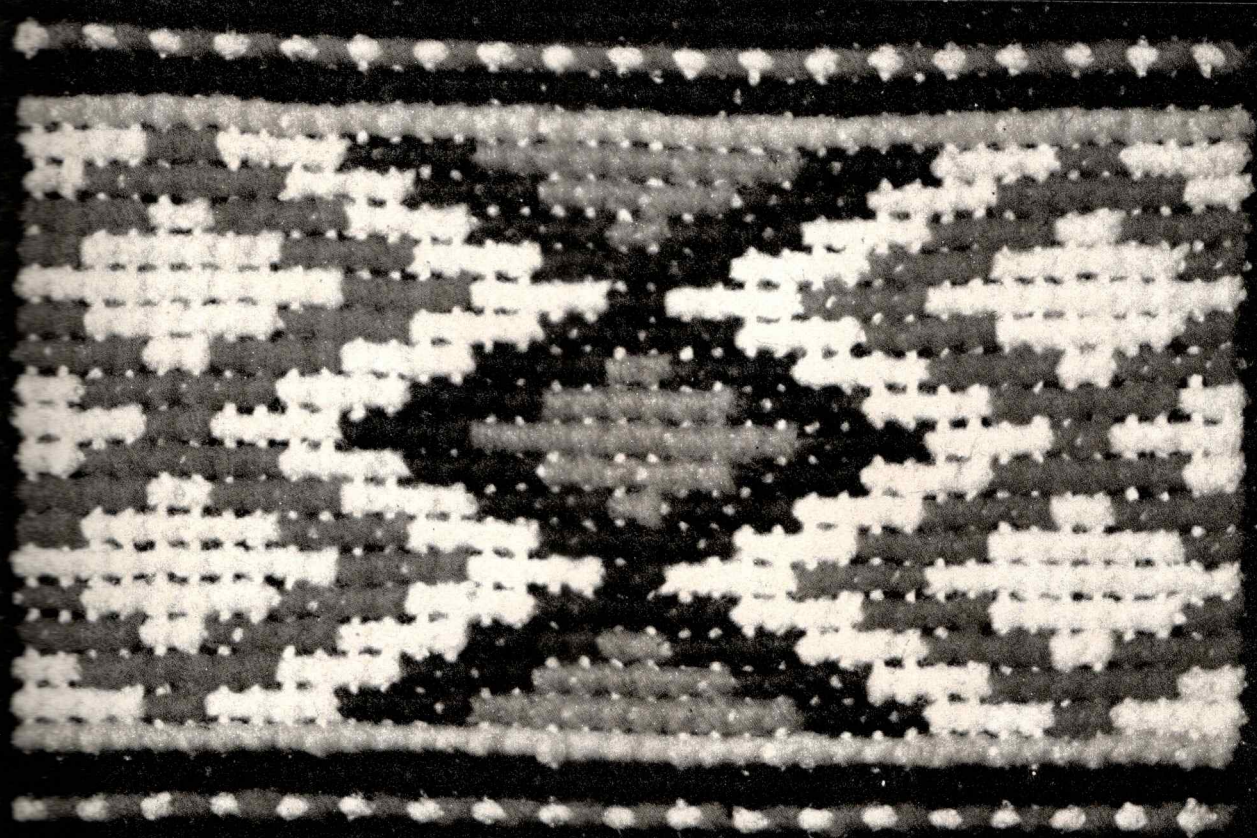
Se seus filhos ganharem, prepare-se para produzi-los em série, porque todos os amiguinhos também vão querer. Com um nadinha de material dá para fazer essas bonequinhos de vários jeitos e tamanhos e um menino com seu cachorrinho. As bonecas seguem a moda: usam vestidos de crochê. Trate de bordar o rosto delas com a expressão mais dengosa do mundo. O menino e o cachorrinho são de tricô, com recheio bem apertado para ficarem de pé. O cabelo espetado e a “blusa” pedem cores berrantes, para ele ficar com cara de moleque. Receitas com esquema na página 94.

bolsas-tapeçaria

Com alças curtas para levar na mão (esportivas, mas mais sérias, para as senhoras) ou com alças compridas para usar a tiracolo (ainda mais esportivas, para as mocinhas), a ordem é abusar das sacolas de tapeçaria. Indispensáveis, carregam mil coisas, combinam com tudo e não sujam com facilidade. Tudo isso sem falar na beleza delas, que salta à vista. Receitas na página 95.



ria



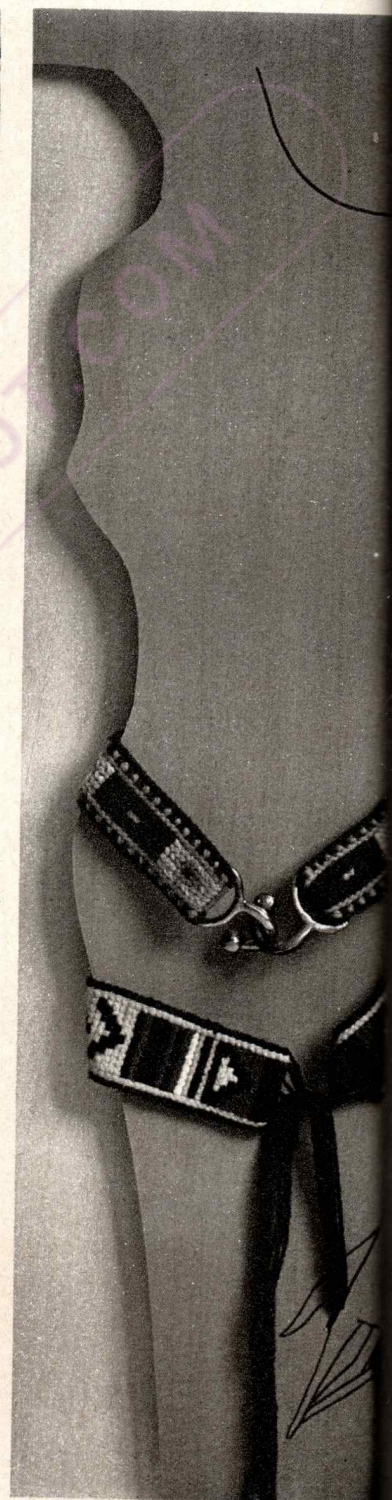
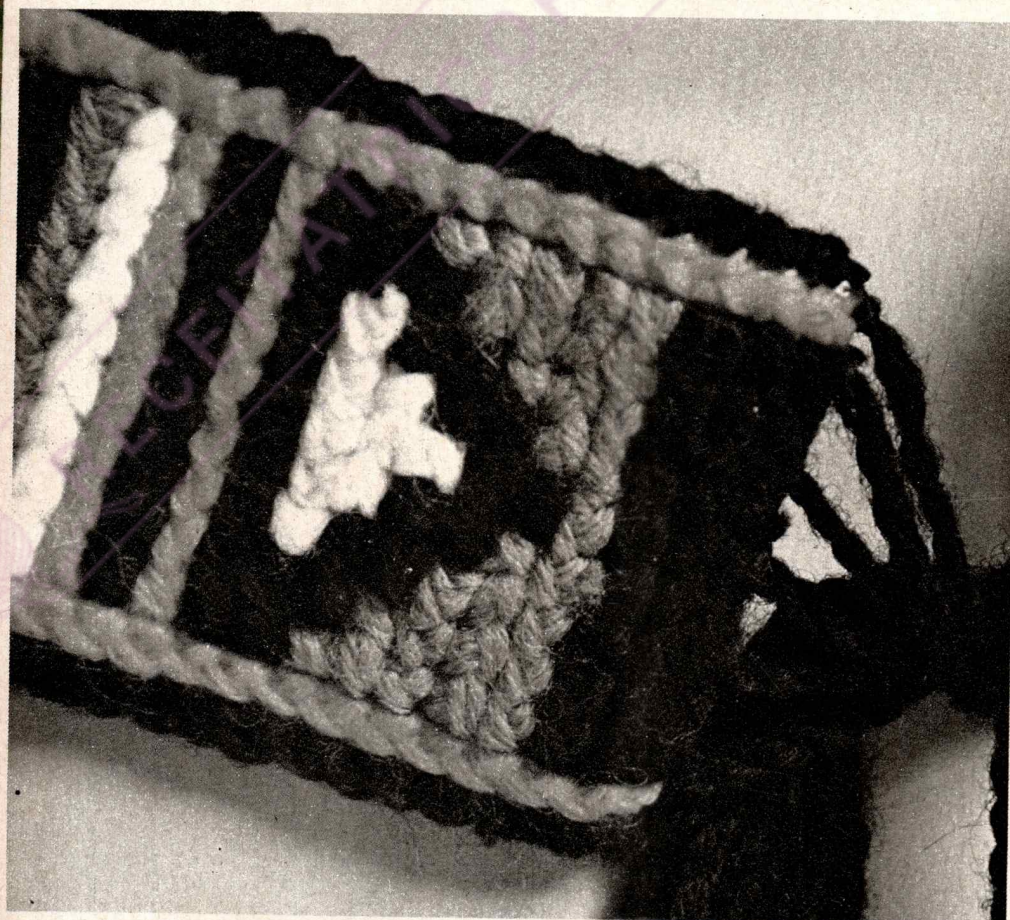
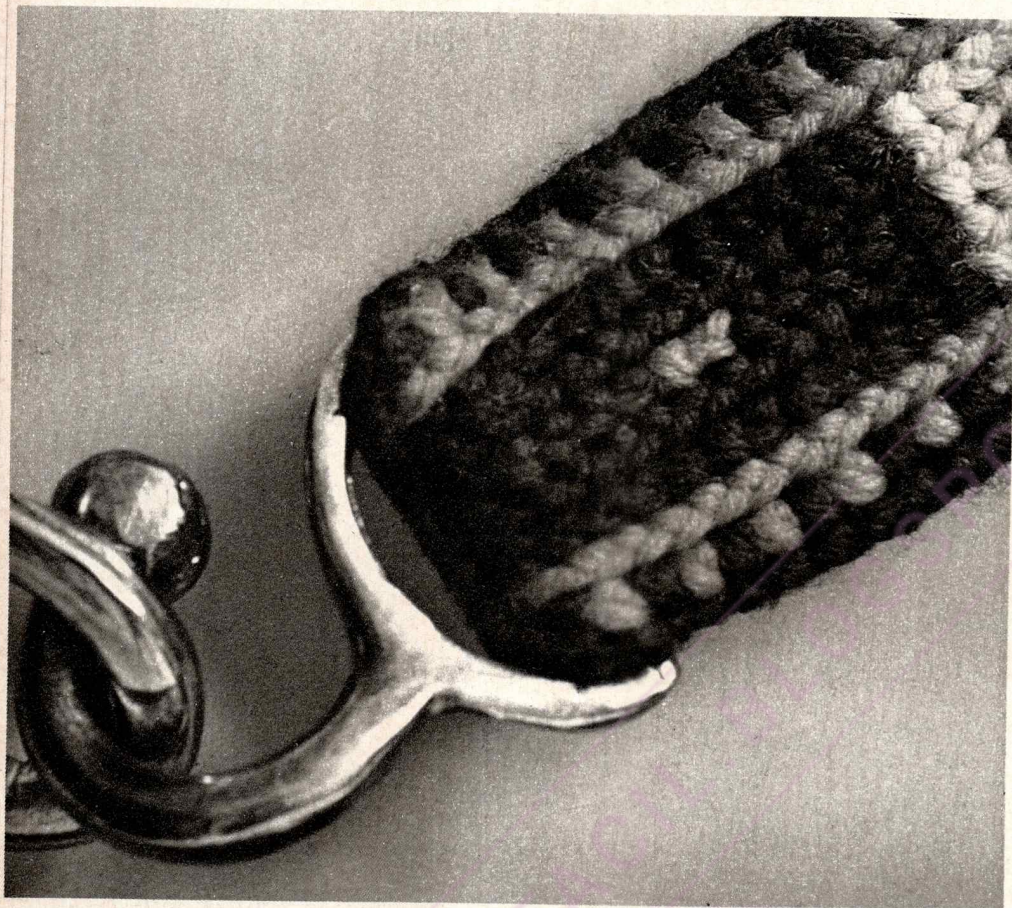
bolsas-tapeçaria

Em tapeçaria: duas bolsas elegantíssimas. Na primeira, o preto realça cores arrojadadas contrastando nas tiras que se entrecruzam. A segunda, em tecido claro, é sofisticada só no desenho (as cores são discretas). Nas duas, formato clássico. Receita pág. 62.



elegantíssimas
cores arrojadas
e entrecruzam
o, é sofisticada
são discretas
o. Receita na
pág. 9





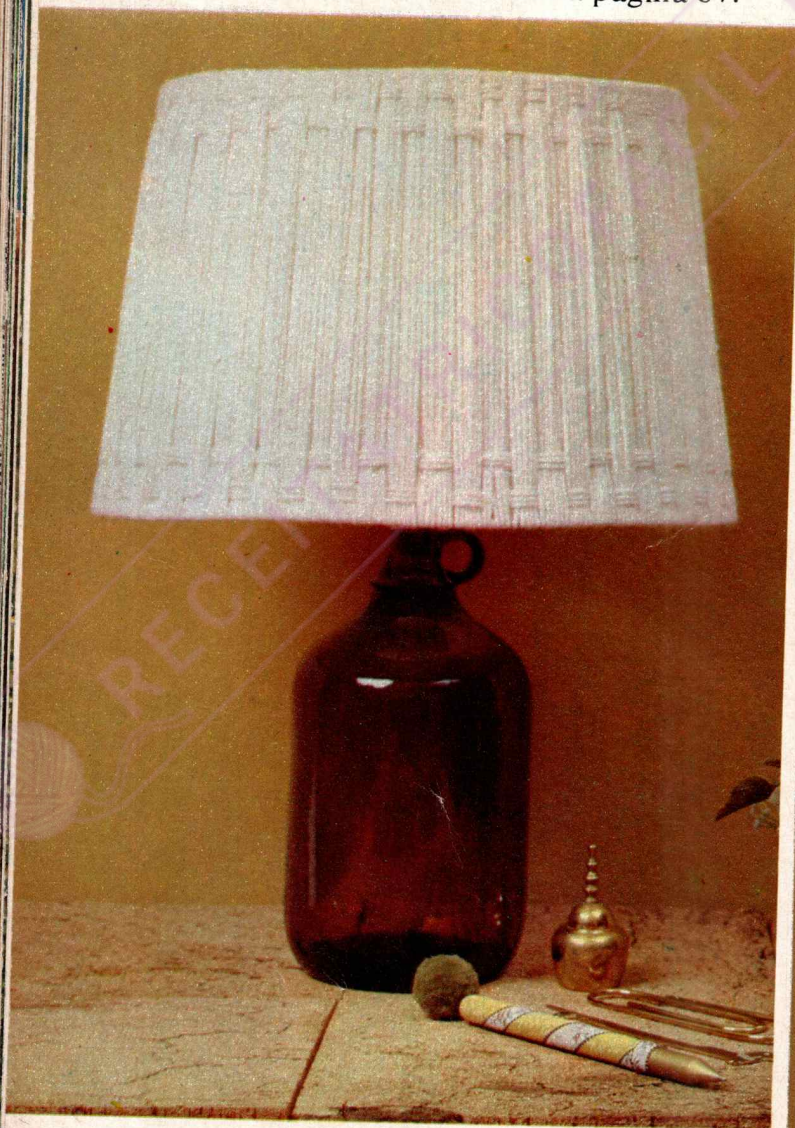
Tiras em tapeçaria com novos geométricos e fechos simples fazem cintos maravilhosos. Se você gosta de coisas fora do comum, complete com colares e pulseiras coloridíssimos, todinhos de lã. As receitas e gráficos na página

cintos e colares

çaria com m
os e fechos
intos marav
osta de coisa
m, comple
pulseiras co
nhos de lã.
os na página

tudo em lã

Estes trabalhos em lã são para montar sobre uma armação. No abajur de garrafa marrom-escuro fica bem lã branca. O crucifixo mexicano, ao contrário, tem obrigação de ser muitíssimo colorido (foto). Receitas na página 87.



EXPLICAÇÕES

PONTO SMIRNA (continuação da pág. 5)

Cortar previamente pedaços de lã de 7 cm.; para isto, enrolar a lã várias vezes na agulha Pingouin e depois cortar com uma tesoura, seguindo a canaleta da mesma.

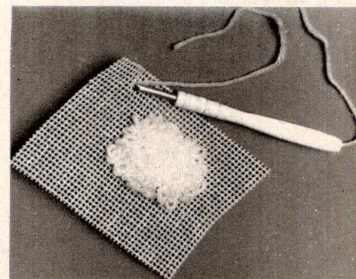
Introduzir a ag. com o gancho para cima e a trava aberta, por baixo dos dois fios da talagarça, na carr. de quadradinhos a ser trabalhada. Segurar as duas pontas da lã cortada e dobrada ao meio, entre o polegar e o indicador da mão esquerda e colocá-la no gancho da ag., ainda com a trava aberta (fig. 1).

Puxar a ag. para formar uma argola; com este movimento fecha-se a trava e a lã passa sem dificuldade pela talagarça (fig. 2).

3.º Mantendo a ag. dentro dessa argola, ao empurrá-la para a frente a trava se abre. Laçar as pontas da lã com a ag. (fig. 3).

4.º Ainda segurando as pontas da lã com a mão esquerda; puxar a ag. para fazê-las passar por dentro da argola. Com este movimento a trava se fecha, facilitando a passagem das pontas pela argola (fig. 4).

5.º Apertar o nó, puxando as pontas da lã. Fazer o mesmo nos quadradinhos seguintes (fig. 5).



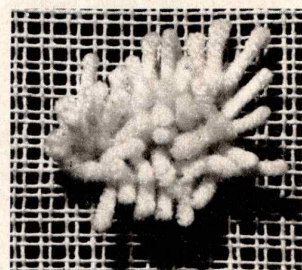
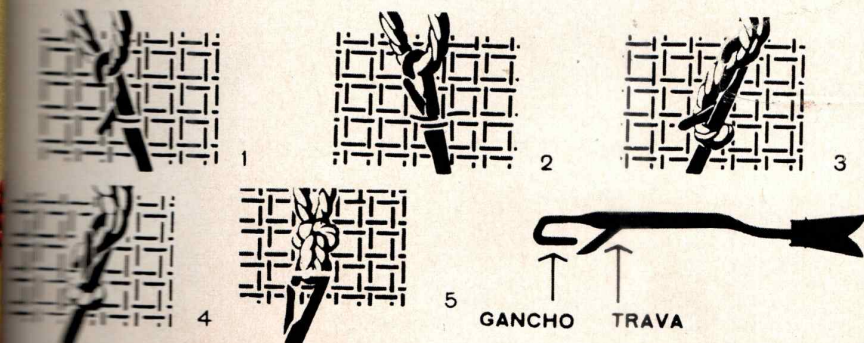
ponto tipo pom-pom feito com agulha mágica Meissner



o novo gancho para fazer ponto Smirna (abaixo)

EXECUÇÃO DO TAPETE

Cortar as orelhas. Contar os quadradinhos do gráfico e depois dobrar para cima (lado direito) e alinhavar 4 quadradinhos na parte inferior da talagarça; contar os quadradinhos da mesma para poder marcar a largura do tapete, dobrar de cada lado, 4 quadradinhos para cima (lado direito) e alinhavar. Fazer o mesmo para marcar o comprimento do tapete. Começar o trabalho fazendo os nós nas 2 espessuras das bordas para que fique um acabamento perfeito. Depois de terminar o tapete, fazer a toda volta, 1 carr. de ponto baixo.



CORTINA DE BOLINHAS da pág. 42

MATERIAL: Lã Pingouin Máxi (Crylor) nas cores: vermelho, verde, bordô e branco; 1 nov. para cada fio de 250 cm de comprimento; algodão; ag. do crochê n.º 3.

PONTO EMPREGADO: Baixo: Introduzir a ag. laç., puxar o p. e, com outra laç., rem. todos os p.

EXECUÇÃO: Para os fios que começam por uma bolinha pequena, fazer 1 carr. de 2 p. 1.ª volta: Introduzir a ag. no 2.º p. seguinte da ag. e fazer 8 p. baixos. 2.ª volta: * 2 p. baixos em cada p. * 3.ª, 4.ª e 5.ª voltas: Em p. baixo sem aum. Terminada a 5.ª volta, encher com algodão, comprindo

um pouco. 6.ª volta: * 2 p. baixos; pular 1 p. * 7.ª volta: * Introduzir a ag., laç., puxar o p. * nos p. restantes e, com 1 laç., rem. todos os p.; 16 corr. e iniciar a bolinha maior. 1.ª volta: Introduzir a ag. na 2.ª corr. a partir da ag., e fazer 9 p. baixos. 2.ª volta: 2 p. baixos em cada p. 3.ª volta: * 2 p. baixos no 1.º p.; 1 p. baixo no p. seguinte * 4.ª volta: * 2 p. baixos no 1.º p.; 1 p. baixo em cada um dos 3 p. seguintes * 5.ª, 6.ª e 7.ª voltas: Em p. baixo, sem aum. Terminada a 7.ª volta, encher com algodão comprimindo um pouco. 8.ª volta: * 3 p. baixos; pular 1 p. * 9.ª volta: * 2 p. baixos; pular 1 p. * 10.ª volta: * 1 p. baixo; pular 1 p. * 11.ª volta: * Introduzir a ag., laç., puxar o p. * nos p. restantes e, com 1 laç., rem. todos os p. Fazer 16 corr. e voltar ao sinal ∞. Mandar cortar uma tábua de madeira no comprimento desejado e cobri-la com uma tira de p. baixo feita com lã dupla vermelha,

com ag. 3 1/2. Fixar os fios alternando as cores, como se vê na fotografia.

DIVISÃO DE AMBIENTE da pág. 43

MATERIAL: Lã Pingouin Fofinha nas cores: branco, rosa, marrom, amarelo-claro e escuro; ag. grossa curva (de tapeçaria); 2 m de grade de jardim com 150 cm de largura (montada numa armação de madeira que deve ser pintada de branco).

EXECUÇÃO: Pôr na ag. 3 fios de lã da mesma cor e passar na grade tecendo-a e alternando as cores e o comprimento das carr., como se vê na fotografia.

-
- This is a complex black and white cross-stitch pattern on a grid. The pattern is framed by a thick black border. The design includes a central rectangular area with a grid of dots, surrounded by various geometric shapes and patterns. The pattern is oriented horizontally on the page.

PRESÉPIO-TAPEÇARIA

da pág. 10

MATERIAL — Novo fio Pinguin Décor: 1 meada de cada uma das seguintes cores: marrom, vermelho, bordô, azul, bege, bege-claro, branco, verde-escuro, preto, amarelo-forte, amarelo-claro, rosa-claro, azulão, cinza-escuro; 4 meadas verde-médio (para o fundo); 70 cm de talagarça na qual 11 p. correspondam a 5 cm; e 1 ag. mágica Meissner. Medida do presépio: 74 cm x 55 cm.

EXECUÇÃO — Bordar em ponto de arraiolo, seguindo o gráfico. Fazer o carneirinho com ag. mágica com restos de lã Pinguin França, branca. Depois, fazer o fundo verde-médio. Mandar pôr na moldura em loja especializada. Ver explicação do ponto na pág. 5.

QUADRO DE N. S. APARECIDA

da pág. 11

MATERIAL — Novo fio Pinguin Décor: 1 meada de cada uma das seguintes cores: azulão, amarelo, preto, azul-claro; 3 meadas rosa-forte para o fundo; 40 cm de talagarça na qual 11 p. correspondam a 5 cm. Medida do quadro: 30 cm x 55 cm.

EXECUÇÃO — Bordar em ponto de arraiolo, seguindo o gráfico. Mandar pôr na moldura em loja especializada. Ver explicação do ponto na pág. 5.

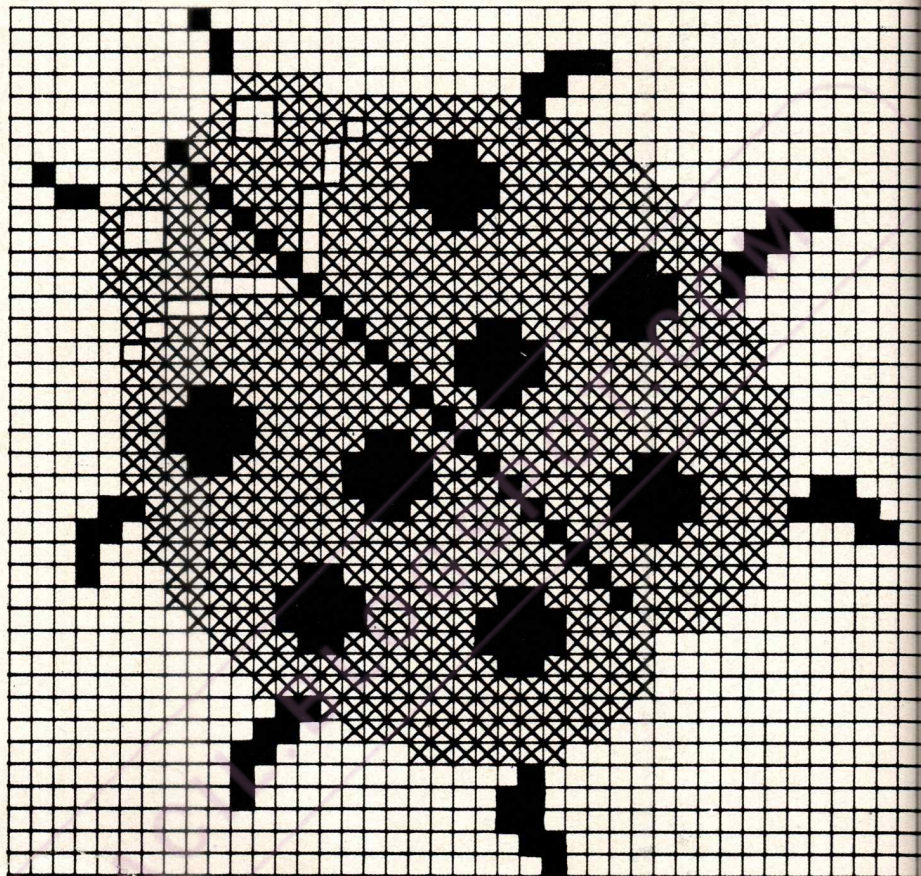
EXPLICAÇÕES

QUADRO DE JOANINHA da pág. 14

MATERIAL — Lã 5
Pingouins: 1 nov. de
cada uma das se-
guintes cores: verde,
vermelho, preto e
restos de lã branca;
e 35 cm x 48 cm de
talagarça na qual 11
p. correspondam a 5
cm.

EXECUÇÃO — Bor-
dar em ponto de ar-
raiolo, seguindo o
gráfico. Fazer o fun-
do verde. Mandar pôr
na moldura em
loja especializada.
Ver explicação do
ponto na pág. 5.

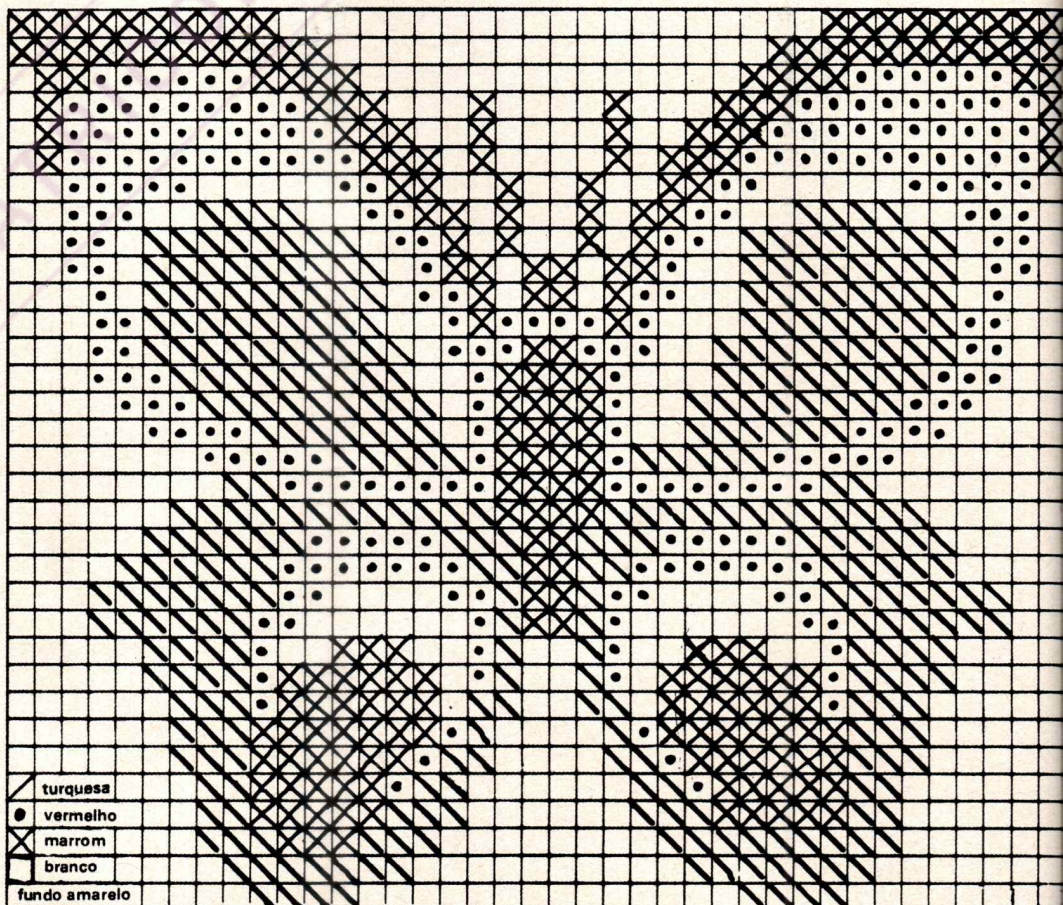
branco 
preto 
vermelho 
fundo verde



QUADRO DE BORBOLETA da pág. 13

MATERIAL — Lã 5
Pingouins: 1 nov. de
cada uma das se-
guintes cores: tur-
quesa, vermelho,
marrom, branco e
amarelo; e 35 cm x
40 cm de talagarça
na qual 11 p. corres-
pondam a 5 cm.

EXECUÇÃO — Bor-
dar em ponto de ar-
raiolo, acompa-
nhando o gráfico.
Fazer o fundo ama-
relo. Mandar pôr na
moldura em loja es-
pecializada. Ver ex-
plicação do ponto na
pág. 5.



QUADROS DE ARRAIOLO

Para facilitar o trabalho, é preciso quadricular o desenho de 10 em 10 quadradinhos e quadricular a talagarça de 10 em 10 p.

- X branco
- vermelho
- / amarelo
- V ouro
- ferrugem

TURQUESA

QUADRO DO GALO

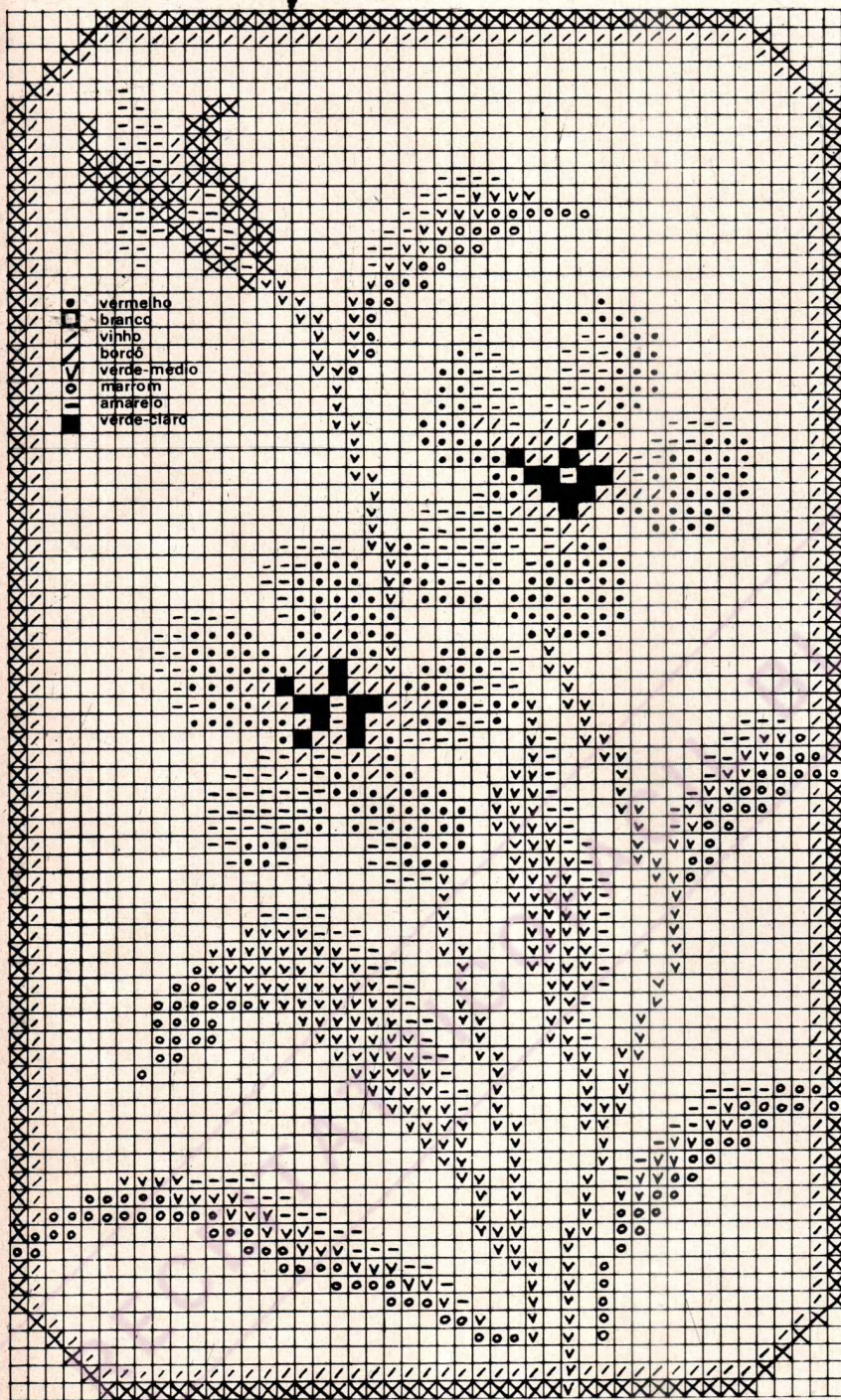
da pág. 15

MATERIAL — Novo fio Pinguin Décor: 1 meada de cada uma das seguintes cores: branco, amarelo, ouro, turquesa, vermelho, ferrugem, bordô; e 60 cm de talagarça na qual 11 p. correspondam a 5 cm. Medida do quadro: 50 cm x 74 cm.

EXECUÇÃO — Bordar em ponto de arraiolo, seguindo o gráfico. Mandar pôr na moldura em loja especializada. Ver explicação do ponto na pág. 5.

BORDEAUX

EXPLICAÇÕES



QUADRO BORDADO
das págs. 8 e 9

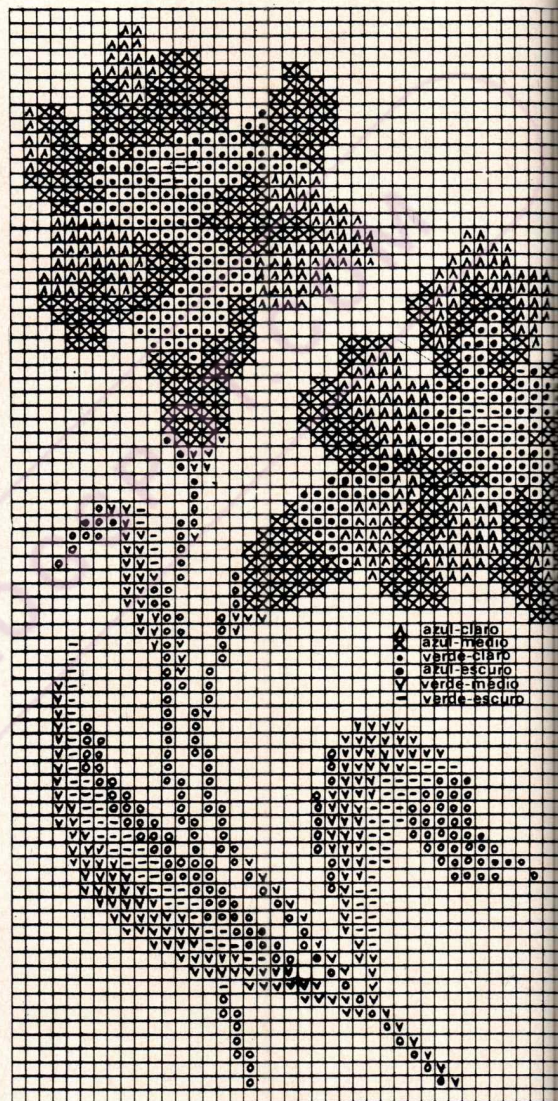
MATERIAL: 1 nov. de lã Pinguin Week-End de cada uma das seguintes cores: vermelho, laranja, ouro, verde-claro, verde-escuro, havana; talagarça de tapete na qual 11 p. correspondam a 10 cm.

EXECUÇÃO: Cortar a talagarça com 62 p. de largura por 94 p. de altura (52 p. x 84 p. do desenho e 5 p. para as bordas). Bordar em p. de cruz, com lã dupla, seguindo o gráfico. Mandar pôr no quadro em loja especializada.

QUADRO COM FLOR AZUL
das págs. 16 e 17

MATERIAL: Pinguin Orly; 1 nov. de cada uma das seguintes cores: azul-claro, azul-médio, azul-escuro, verde-claro, verde-médio, verde-escuro e 1 nov. rosa ou bege para o fundo; 30 cm de talagarça na qual 11 p. correspondam a 5 cm.

EXECUÇÃO: Bordar em ponto de cruz seguindo o gráfico. Mandar pôr moidura em loja especializada. Ver explicação do ponto na pág. 5.

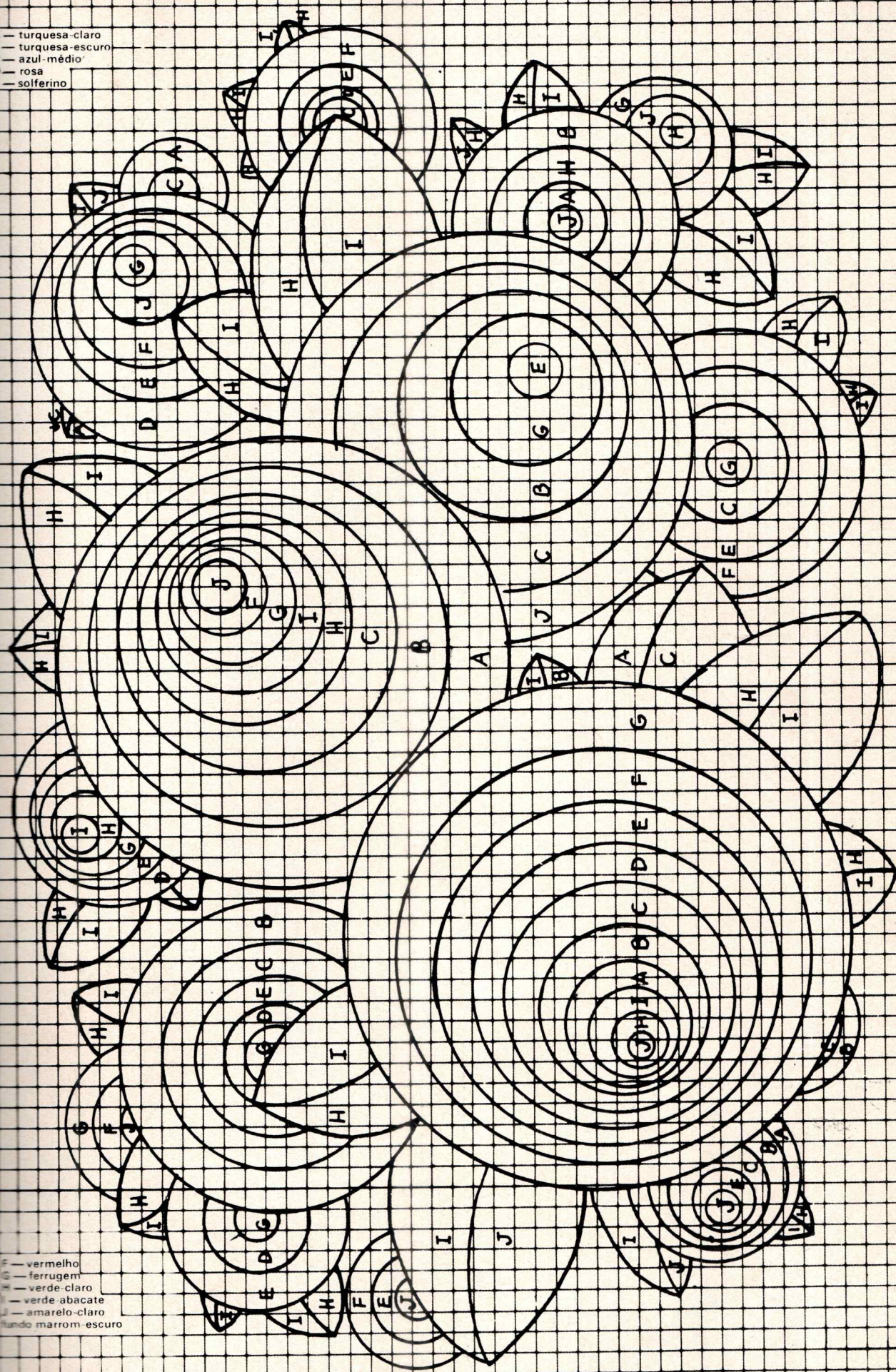


PAINEL ASSINADO
das págs. 18 e 19

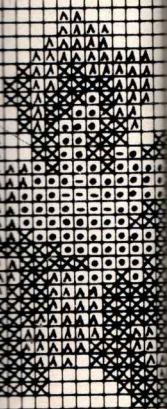
MATERIAL: Lã Pinguin Week-End: verde-claro n.º 5845; ferrugem n.º 6197; rosa n.º 6049; solferino n.º 6042; vermelho n.º 5272; Pinguin Roly: verde-médio n.º 6336; turquesa-claro n.º 6335; turquesa-escuro n.º 6353; azul-médio n.º 6351; verde-abacate n.º 6351; amarelo-claro n.º 5710; fundo marrom-escuro n.º 6351. 110 cm x 75 cm de talagarça na qual 11 p. de largura x 19 p. de altura correspondam a um quadrado de 5 cm. A medida do painel é de 1 m x 65 cm.

EXECUÇÃO: Riscar a talagarça, deixando uma borda de 5 cm a toda volta. *Atenção:* A talagarça deve ser usada no sentido certo para que não haja distorção do desenho. *Bordar com lã dupla* em pontos verticais cobrindo 5 p. na altura da talagarça. O fundo é feito em marrom-escuro. Não deixar as lãs ficarem torcidas para que os pontos fiquem uniformes. Depois de pronto, dobrar as bordas para dentro e forrar com entretela e juta.

— turquesa-claro
 — turquesa-escuro
 — azul-médio
 — rosa
 — solferino



— vermelho
 — ferrugem
 — verde-claro
 — verde-abacate
 — amarelo-claro
 — marrom-escuro



— azul-claro
 — azul-médio
 — verde-claro
 — azul-escuro
 — verde-médio
 — verde-escuro

DO

uin|Week-End: ver-
 gem n.º 6197; ro-
 n.º 6042; verme-
 Roly: verde-médio
 o n.º 6335; turquesa-
 azul-médio n.º 6335
 6351; amarelo-claro
 om-escuro n.º 6351
 talagarça na qual
 p. de altura cor-
 ado de 5 cm. A me-
 x 65 cm.

a talagarça, deixam-
 a toda volta. *Aten-*
 er usada no senti-
 o haja distorção
 m *lã dupla* em pon-
 p. na altura da ta-
 o em marrom-escuro
 ficarem torcidas pa-
 m uniformes. Dep-
 bordas para dentro
 e juta.

EXPLICAÇÕES

ALMOFADA HÚNGARA

da pág. 24

MATERIAL: Lã Pinguin Chéri (Crylor); 1 nov. de cada uma das seguintes cores: vermelho, laranja, amarelo, verde-claro, verde-escuro, rosa, azul, branco e preto; 60 cm de talagarda de tapete na qual 11 p. correspondam a 5 cm.

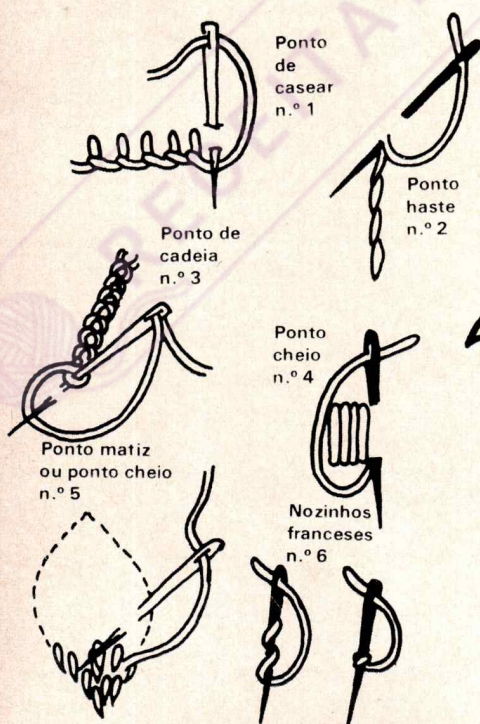
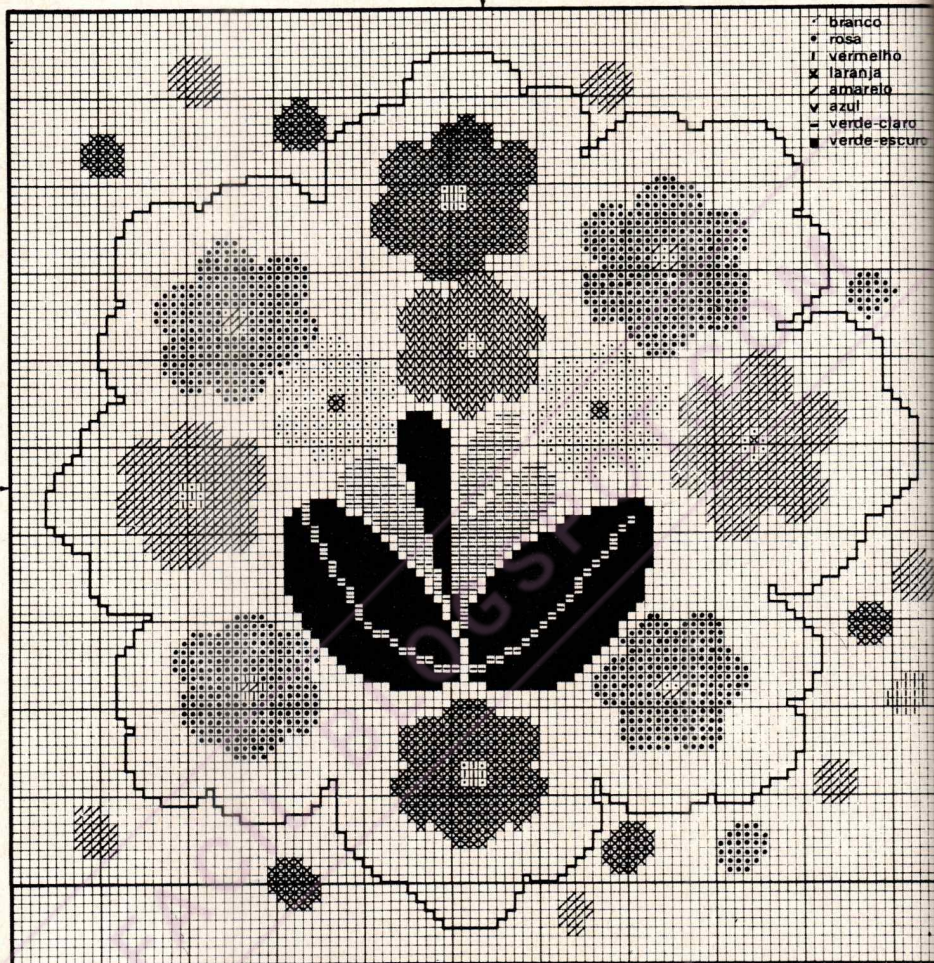
EXECUÇÃO: Bordar em p. de cruz, com *lã dupla*, seguindo o gráfico. Depois de pronto, fazer o forro da almofada com tecido preto e encher com flocos de espuma. Por a toda a volta um galão vermelho.

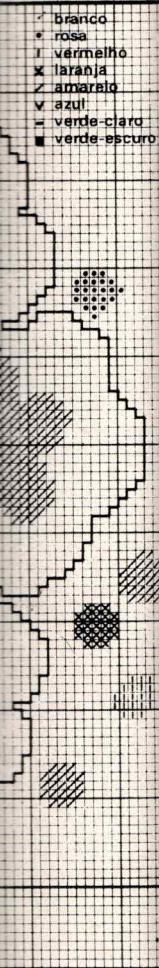
ALMOFADA E QUADRO

da pág. 25

MATERIAL: Tecido grosso de algodão; lã Pinguin Máxi (Crylor) nas cores indicadas abaixo. Depois de riscar o tecido, bordar seguindo a indicação de cor e ponto.

1 - lilás (ponto n.º 5); 2 - vermelho (ponto n.º 5); 3 - azul (ponto n.º 5); 4 - turquesa (ponto n.º 5); 5 - verde-claro (ponto n.º 2); 6 - verde-escuro (ponto n.º 2); 7 - verde-escuro (ponto n.º 5); 8 - amarelo (ponto n.º 1); 9 - amarelo (ponto n.º 5); 10 - amarelo (ponto n.º 3); 11 - azul-claro (ponto n.º 5); 12 - lilás (ponto n.º 3); 13 - lilás (ponto n.º 4); 14 - vermelho (ponto n.º 2); 15 - vermelho (ponto n.º 6); 16 - vermelho (ponto n.º 5); 17 - rosa (ponto n.º 1); 18 - rosa (ponto n.º 4); 19 - azul (ponto n.º 1); 20 - azul (ponto n.º 6); 21 - rosa (ponto n.º 5); 22 - bordô (ponto n.º 5); 23 - vermelho (ponto n.º 5); 24 - azul (ponto n.º 5); 25 - lilás (ponto n.º 5).



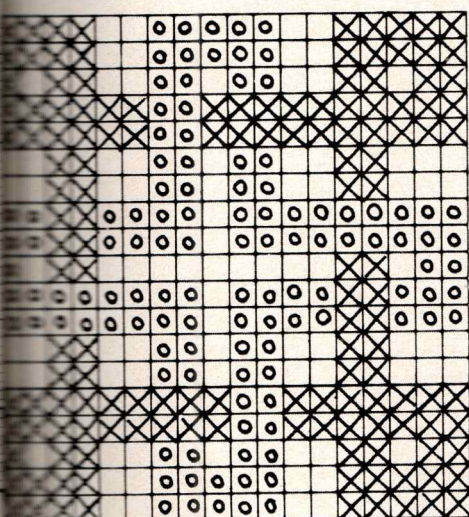


ALMOFADA PARA BANQUINHO

da pág. 26

MATERIAL: Pingouin Chéri (Crylor); 2 nov. (marrom); 1 nov. (laranja); 1 nov. (amarelo); 40 cm de talagarda na qual 11 p. correspondam a 5 cm; 1 banquinho de 23 cm x 23 cm.

EXECUÇÃO: Bordar em p. de arraiolo com 2 dupla, seguindo o gráfico. O fundo é marrom. Para montar o banquinho, cortar um quadrado de 23 cm de espuma com 3 cm de espessura. Prender o bordado com pregos pequenos. Pôr a toda a volta um galão de 4 carr. em p. baixo (introduzir a ag. lac., puxar o p. e, com outra lac., rem. todos os p.). Fazer pompons nas 3 cores e pregar no galão como se vê na fotografia. Ver explicação do ponto na pág. 5.



amarelo

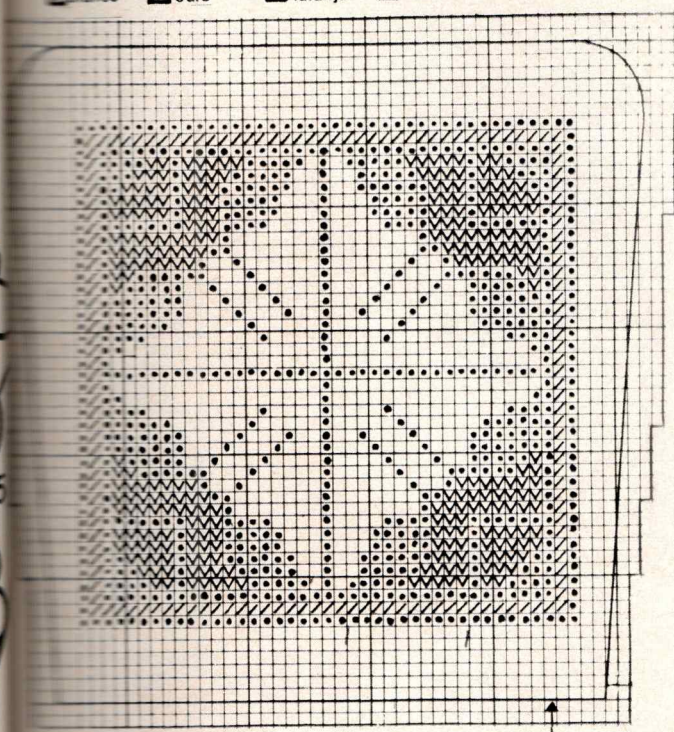
marrom

branco

ouro

laranja

verde



ALMOFADA DE CROCHÊ

da pág. 27

MATERIAL: Lã 5 Pingouins: 2 nov. branco (cor A); 2 nov. verde-claro (cor B); 2 nov. amarelo (cor C); 2 nov. verde-escuro (cor D); 2 nov. laranja (cor E); ag. de crochê n.º 6.

PONTO EMPREGADO: *Baixo:* Introduzir a ag., lac., puxar o p. e, com outra lac., rem. todos os p. *Fantasia listrado:* * p. baixo; 1 corr.; pular 1 p. * Repetir a explicação entre os sinais *. Nas carr. seguintes, introduzir a ag. embaixo da corr. da carr. anterior. Fazer listras de 1 carr. nas 5 cores, seguindo a ordem das letras. Cada vez que mudar de cor, fazer 2 corr. com a cor seguinte.

AMOSTRA: Um quadrado de 5 cm: 5 p. x 4 carr.

EXECUÇÃO: Fazer 1 corr. de 37 p. com *lã dupla* com a cor A e trabalhar em p. fantasia listrado durante 40 cm e rem. o fio. Fazer a toda a volta 1 carr. em p. baixo com a cor D, fazendo, nos cantos, 2 p. no mesmo p. Forrar com com feltro, fazer outra almofadinha do mesmo tamanho em tecido de algodão e encher com flocos de espuma. Colocar dentro da almofada e fechar. Pregos os pingentes como se vê na fotografia.

ALMOFADA EM PONTO DE CRUZ

da pág. 27

MATERIAL: Lã Pingouin Tapete (Rhodianyl); 1 nov. (verde); 1 nov. (branco); 1 nov. (laranja); 1 nov. (ouro); talagarda de tapete Pingouin, na qual 13 p. correspondam a 10 cm.

EXECUÇÃO: Bordar em p. de cruz, seguindo o gráfico embaixo à esquerda. Forrar com feltro, fazer outra almofada em tecido de algodão, encher com flocos de espuma e colocar dentro. Fechar e pregar os pingentes como se vê na fotografia.

ALMOFADA BORDADA

da pág. 27

MATERIAL: Fio Pingouin Poesie; 1 nov. de cada uma das seguintes cores: laranja (cor A); ouro (cor B); verde (cor C); verde-escuro (cor D); vermelho (cor E); tecido grosso de algodão.

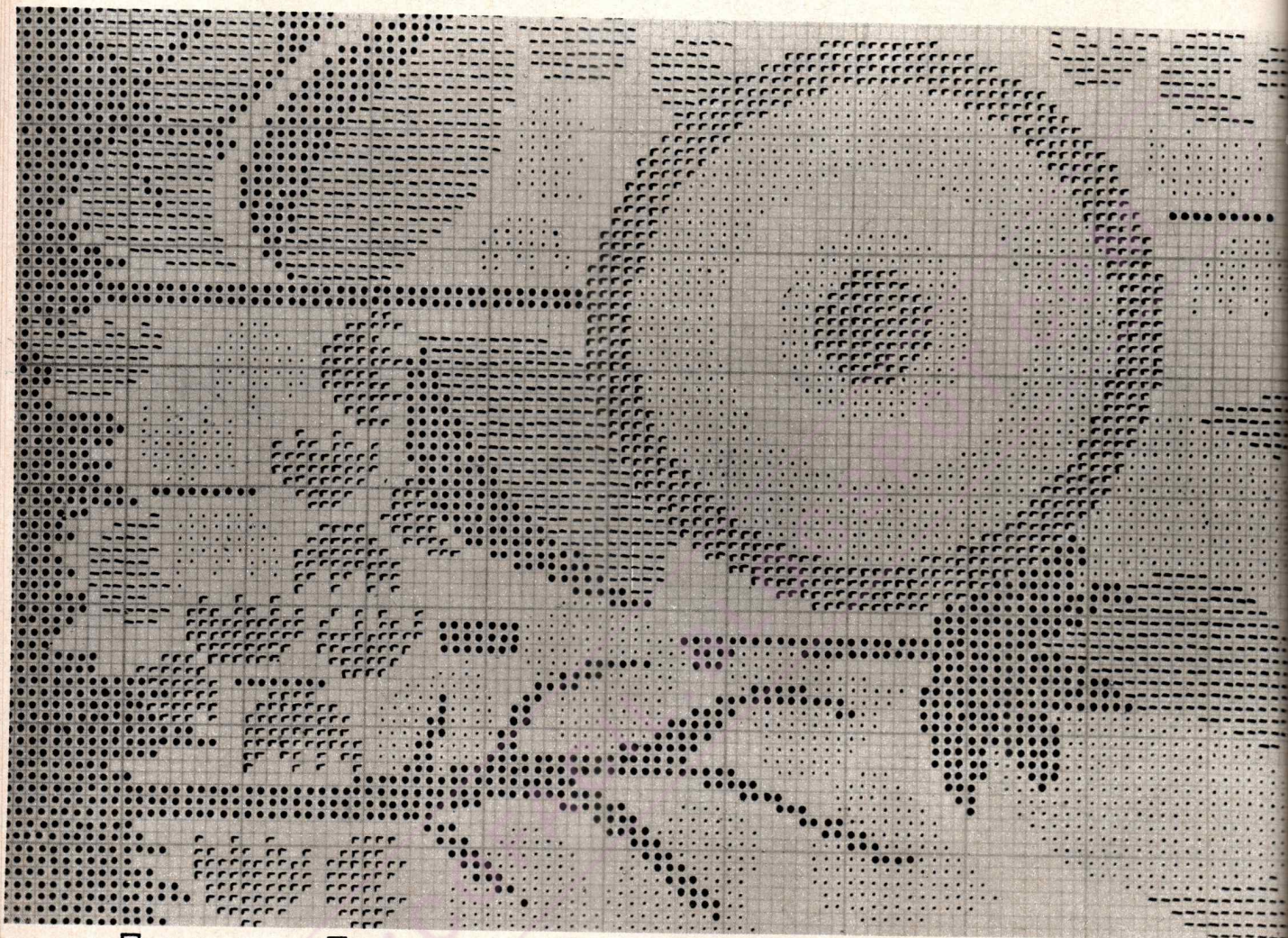
EXECUÇÃO: Riscar o desenho no tecido e bordar em ponto cheio diagonal, como se vê na fotografia, seguindo a indicação das cores do desenho, com pontos maiores ou menores, conforme o tamanho do desenho. Fechar a almofada nos 3 lados, fazer outra de tecido de algodão e encher com flocos de espuma. Colocar dentro da almofada e fechar.

laranja

ouro

verde





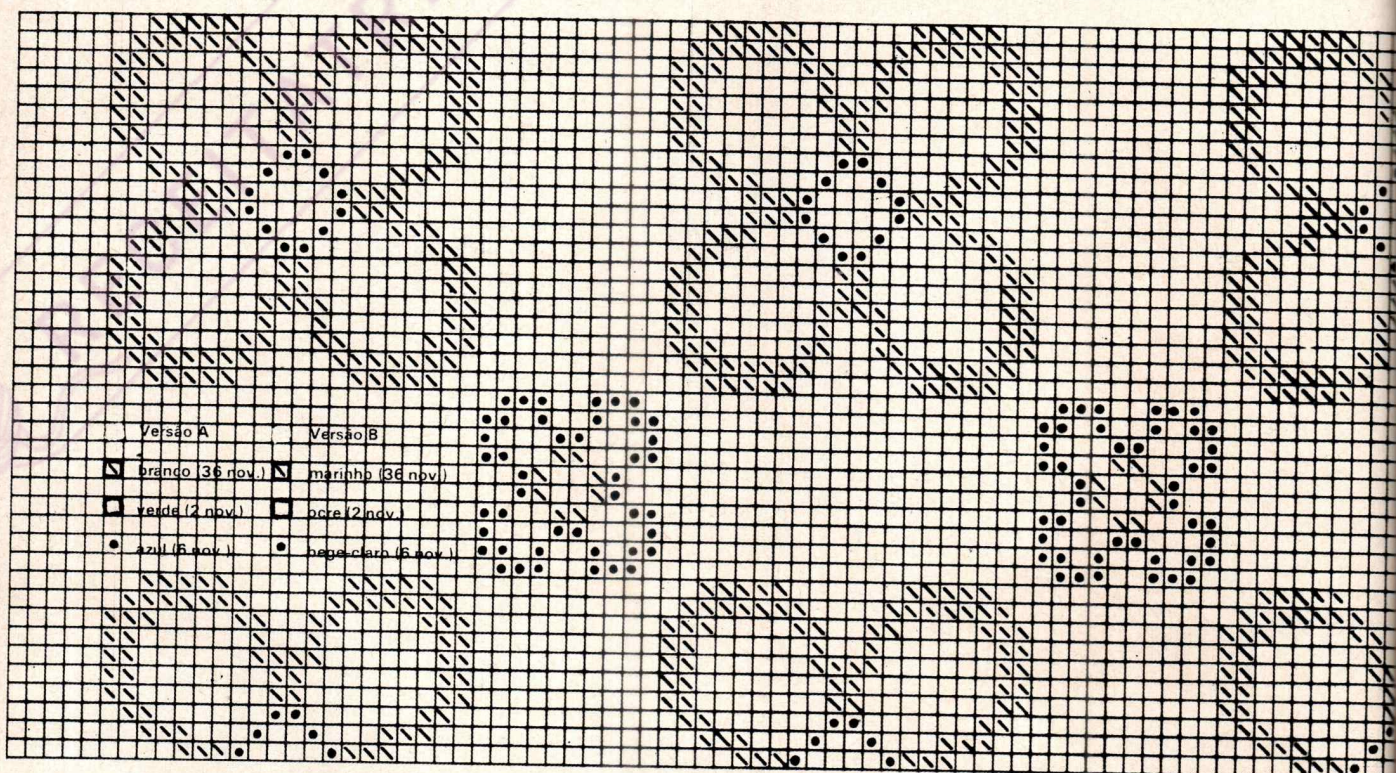
□ palha (8 nov.)

■ laranja (6 nov.)

▤ verde (4 nov.)

◼ ouro (3 nov.)

◼ azul (5 nov.)



Versão A

Versão B

▤ branco (36 nov.)

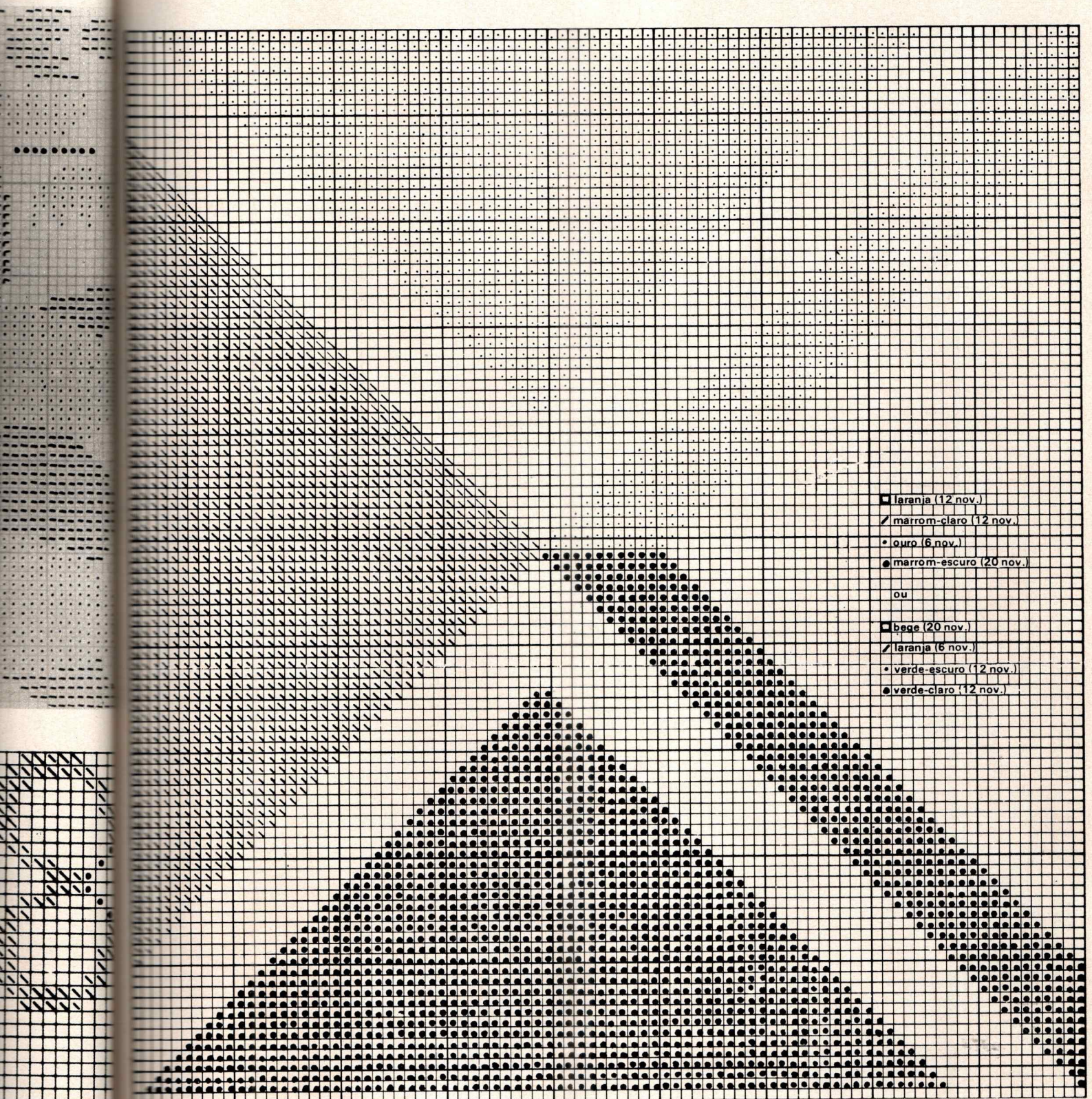
▤ marinho (36 nov.)

▤ verde (2 nov.)

▤ preto (2 nov.)

• azul (6 nov.)

• bege claro (6 nov.)



EXPLICAÇÕES

Gráficos dos tapetes
 das págs. 28 e 29 em ponto Smirna
 (ver explicação do ponto
 na pág. 67). Para a execução destes
 tapetes usa-se lã Pingouin
 Tapete (Rhodanyl).

**TAPETE
ZIGOURA**
da pág. 32

É feito
em ponto
Smirna
(ver pág. 67)
Use lã
Pínguin-Tar
(Rhodanyl).

TAMANHO:
120 cm x 186 cm

- ☐ branco
32 novelos
- ☒ marrom-escuro
15 novelos
- ☐ tabaco
17 novelos
- ☒ marrom-médio
16 novelos
- ☐ bege
18 novelos

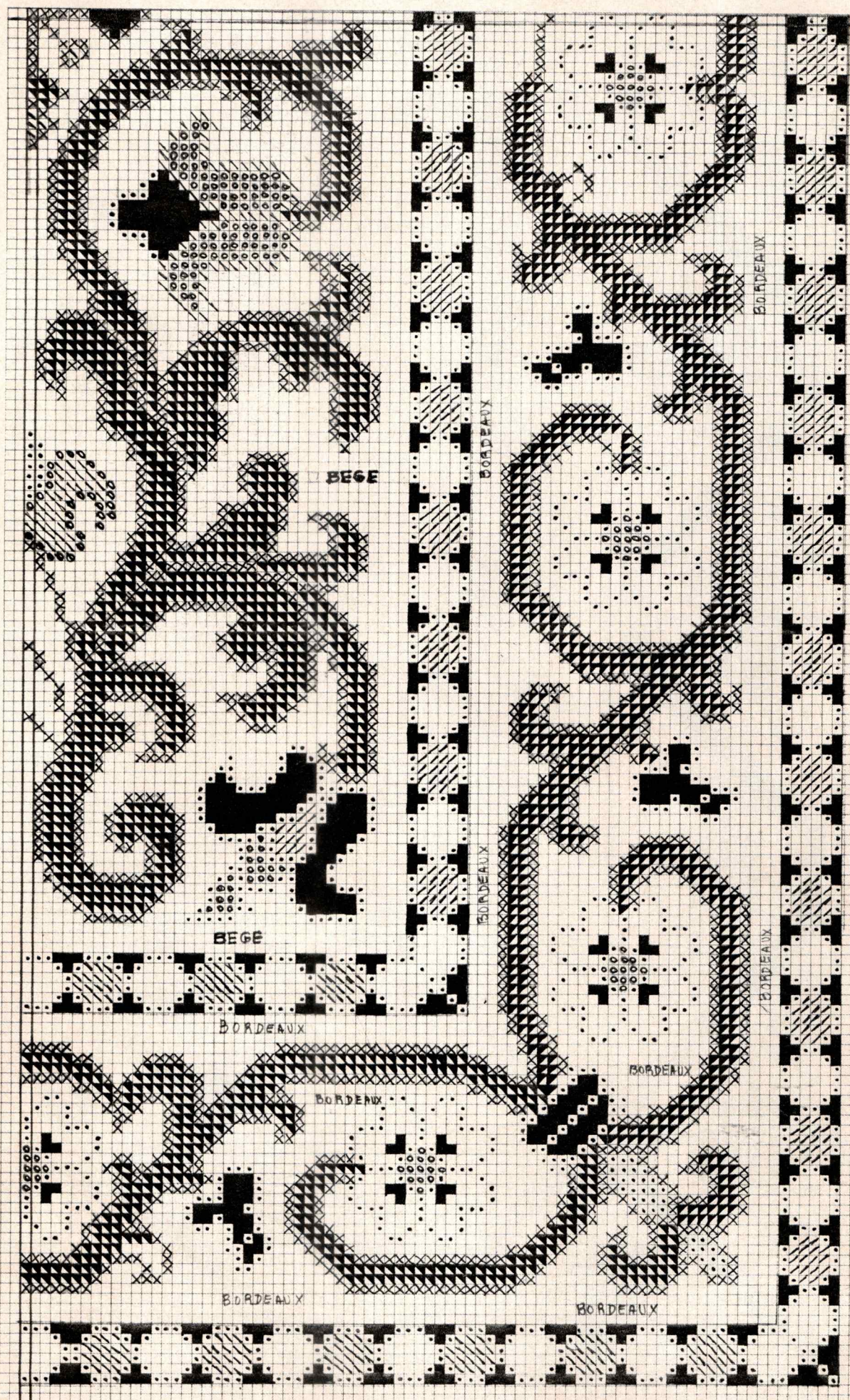
TAPETE ZIGOURAT

da pág. 32

TAPETE COM ARABESCOS

MATERIAL — Novo Piñgouin Décor: 500 g (bordô); 400 g (bege-claro); 100 g (vinho); 150 g (ouro); 150 g (verde-escuro); 200 g (verde-claro); 200 g (tabaco); 200 g (bege-claro para a bainha); e 1,35 m x 1 m de talagarcha natural 11 p. correspondam a 5 cm. Medida do tapete: 124 cm x 88 cm.

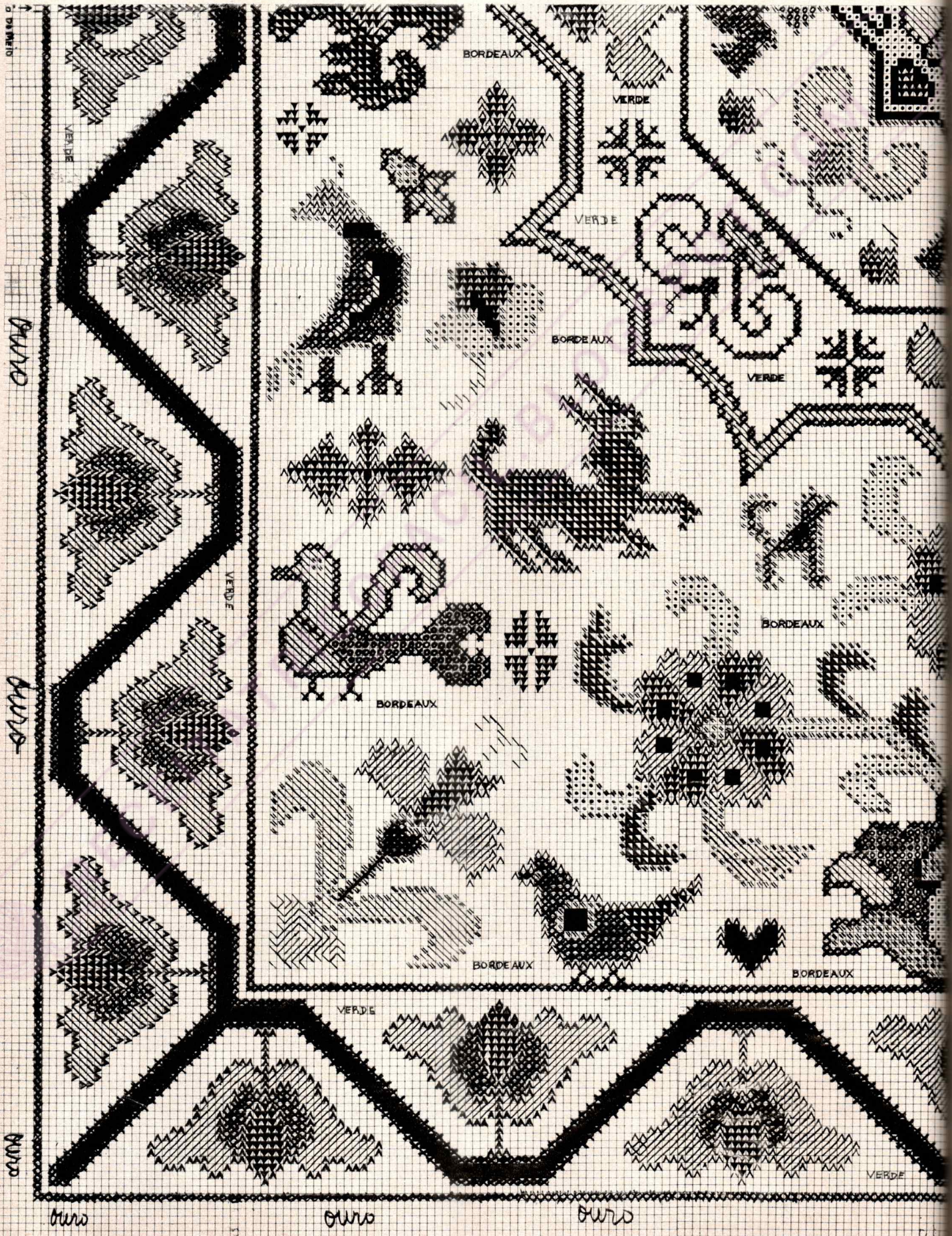
REDUÇÃO — Bordar em ponto de arcebispo, seguindo o gráfico. Fazer à volta toda uma franja bege-claro. Dobrar as pontas para dentro e meter a bainha. Ver explicação do ponto na pág. 5.

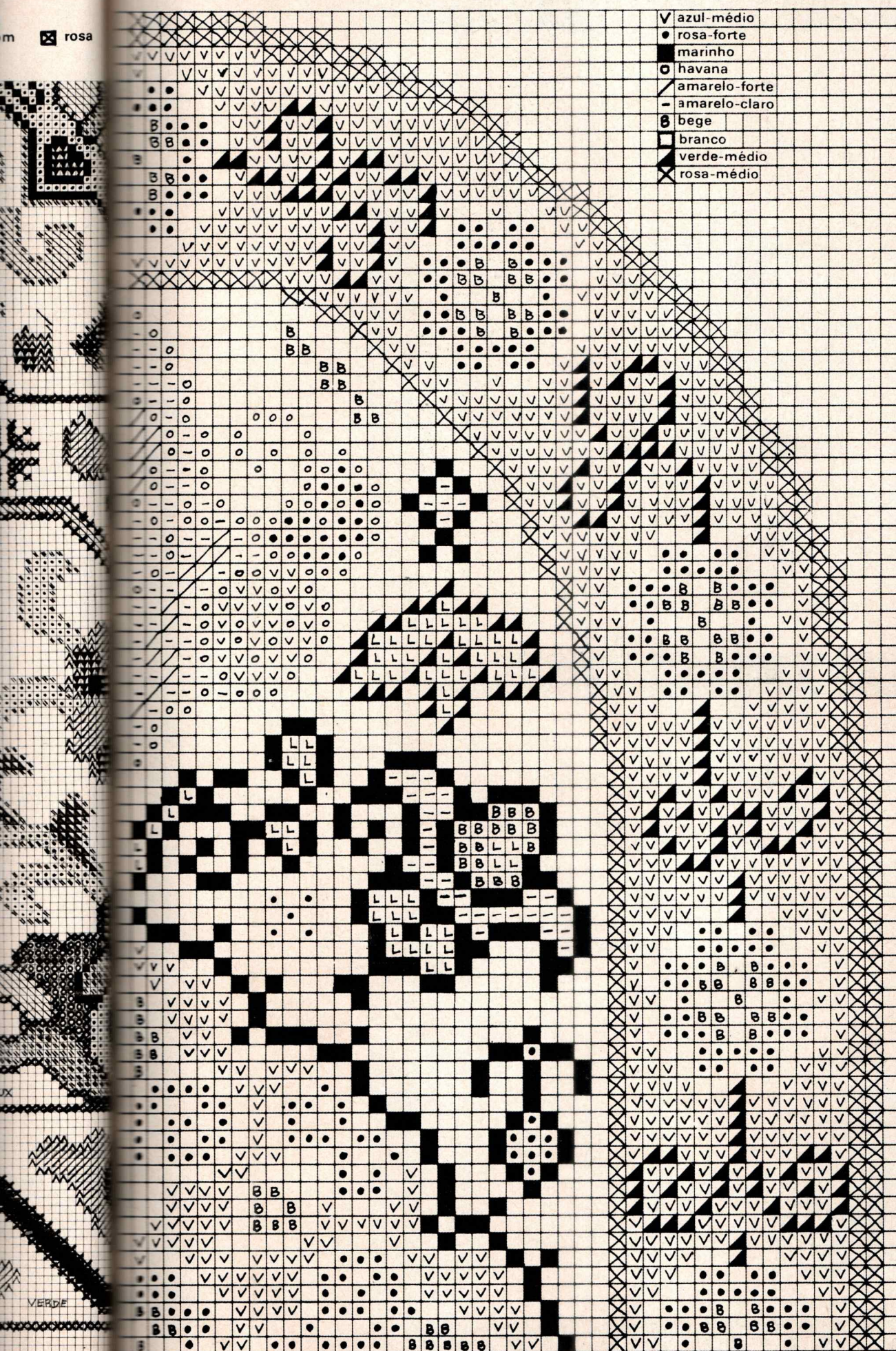


TAMANHO:
120 cm x 186 cm

- | | | |
|--|--------------|--------------------------|
| ☐ branco | ouro | ☐ |
| ☐ 32 novelos | bordô | ☐ |
| ☐ marrom-escuro | verde-escuro | ☐ |
| ☐ 15 novelos | marrom | ☐ |
| ☐ tabaco | vinho | ☐ |
| ☐ 17 novelos | verde-claro | ☐ |
| ☐ marrom-médio | bege | ☐ |
| ☐ 16 novelos | | |
| ☐ bege | | |
| ☐ 18 novelos | | |

☒ cinza-claro ☒ cinza ☒ bordô ☒ havana ☒ verde ☒ ouro ☒ bege ☒ marrom ☒ rosa
☒ bege-claro ☒ amarelo





TAPETE COM FUNDO BORDÔ

da pág. 35

MATERIAL — Novo fio Pingouin Décor: 1,200 kg (bordô); 900 g (verde); 350 g (bege); 240g (havana); 160g (marrom); 150 g (bege-claro); 100 g (cinza); 100 g (cinza-claro); 360 g (ouro); 80 g (rosa); 80 g (amarelo); 250 g (ouro para a franja); e 180 cm x 140 cm de talagarcha na qual 11 p. correspondam a 5 cm. Medida do tapete: 170 cm x 130 cm.

EXECUÇÃO — Bordar em ponto de arraiolo, seguindo o gráfico. Fazer à volta toda a franja ouro. Dobrar as bordas para dentro e fazer a bainha. Ver explicação do ponto na pág. 5.

TAPETE OVAL

da pág. 35

MATERIAL — Novo fio Pingouin Décor: 1 meada de cada uma das seguintes cores: amarelo-claro, amarelo-forte, ouro, marinho, rosa, azul, havana, verde, bege; 3 meadas branco; 3 meadas solferino; e 95 cm de talagarcha na qual 11 p. correspondam a 5 cm. Medida do tapete: 84 cm x 50 cm.

EXECUÇÃO — Bordar em ponto de arraiolo, seguindo o gráfico. Dobrar as bordas para dentro e fazer uma bainha. Ver explicação do ponto na pag. 5.

PONTO DE ARRAIOLO

-  verde
-  amarelo
-  havana
-  bege

TAPETE DE QUADRADO da pág. 36

MATERIAL: Novo fio Pinguin Decor: 3 kg (bege); 900 g (havana); 500 g (verde); 200 g (amarelo); 500 g (bege para a franja); 2,90 cm de talagarda na qual 11 p. correspondam a 5 cm. A metragem do tapete: 272 cm x 132 cm.

EXECUÇÃO: Bordar em ponto de arraiolo, seguindo o gráfico. O tapete fica com 6 quadrados de largura x 12 quadrados de comprimento. Fazer a toda a volta uma franja com lã bege. Dobrar as bordas para dentro e fazer a bainha. Ver explicação do ponto na pág. 5.

PONTO
DE
ARRAIOL

EXPLICAÇÃO

TAPETE PERSA

pág. 37

MATERIAL: Novo fio Pingouin Decor:
500 g (vermelho); 500 g (preto); 90 cm
de algarça na qual 11 p. correspondam
a 5 cm. Medida do tapete: 122 cm x 75

PONTO DE ARRAIOLO

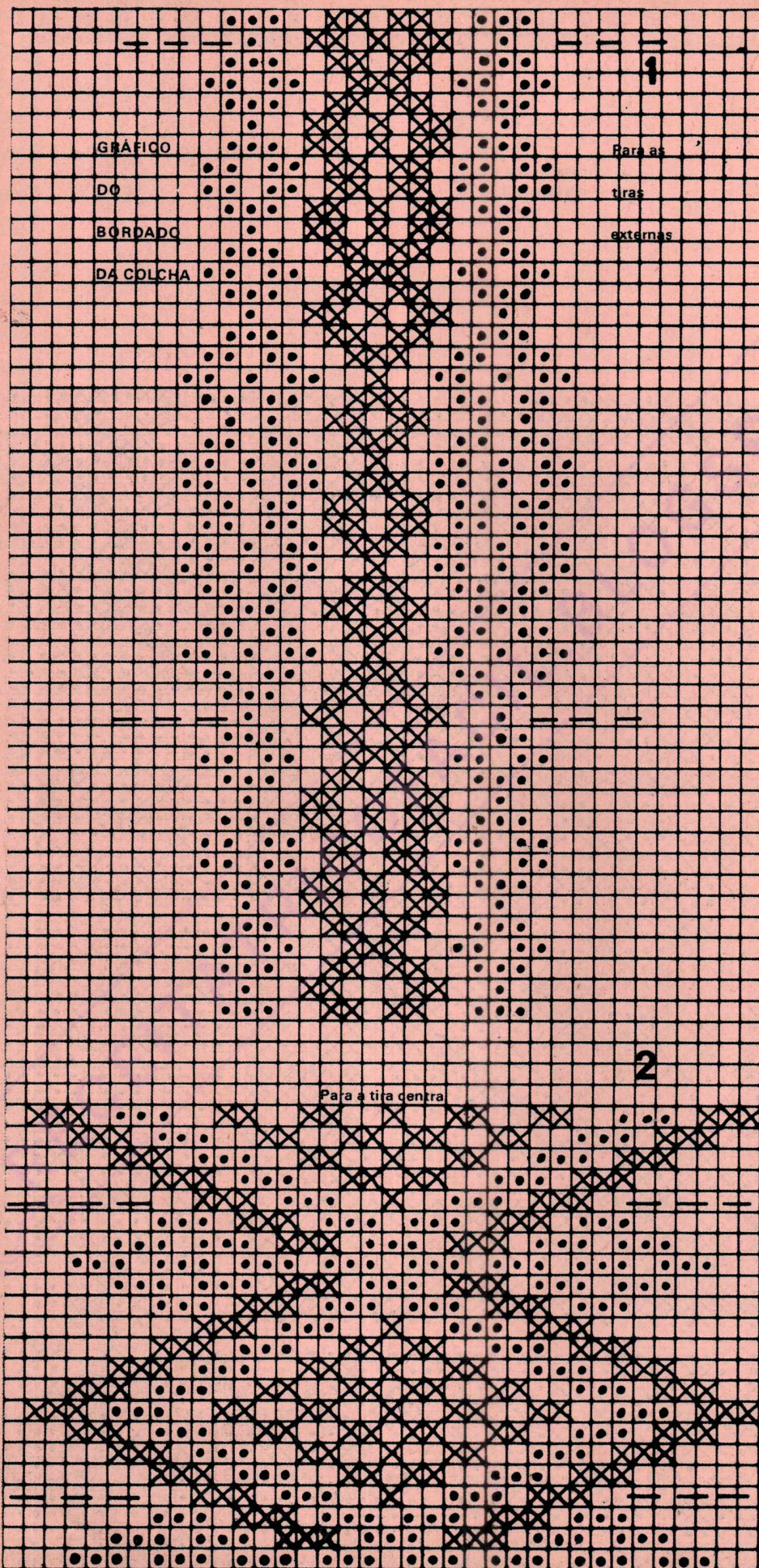
REDUÇÃO: Bordar em ponto de arraiolo,
segundo o gráfico. Dobrar as bordas para
dentro e fazer a bainha. Ver explicação do
ponto na pág. 5.

Novo fio
cor: 3
0 g (ha-
verde);
arelo);
para a
cm de
qual 11
am a 5
em do
cm x

Bordar
arraio-
o gráfi-
e fica
dos de
qua-
ompr-
a toda
franja
Dobrar
a den-
inha,
o do
5.

CAÇOE





BORDADOS PARA APLICAR nas págs. 40 e 41

EXECUÇÃO: Bordar em ponto de (gráfico n.º 1) e com pontos alongados (gráfico n.º 2) com fio Pingouin nas cores indicadas. Ver explicação de ponto, na pág. 5.

EXPLICAÇÕES



COLCHA EM PONTO TUNISIANO nas págs. 38 e 39

MATERIAL: Lã 5 Pingouins: 3 (branco); 9 nov. (vermelho); 9 nov. (verde); ag. para ponto tunisiano n.º 5.

PONTOS EMPREGADOS: *Baixo:* Introduzir a ag., laç., puxar o p. e, com outra laç., rem. todos os p. *Tunisiano:* Fazer 1 carr. de base. 1.ª carr. (ida): Iniciar no 2.º p. a partir da ag. * Introduzir a ag., laç., puxar o p., mantendo-o na ag. *. Repetir a explicação entre os sinais ** em cada p. da carr. de base. *Volta:* Sem virar o trabalho, laç., fazê-la passar pelo 1.º p. da ag. (último p. da carr. de ida); * laç., fazê-la passar por 2.º p. da ag. *. Repetir a explicação entre os sinais ** durante toda a carr. 2.ª carr. (ida): Introduzir a ag., da direita para a esquerda, no fio vertical da carr. anterior, laç., puxar o p., mantendo-o na ag. *. Repetir a explicação entre os sinais ** em cada fio vertical da carr. anterior. *Volta:* Como a carr. de volta da 1.ª carr. Repetir sempre a ida e volta da 2.ª carr.

EXECUÇÃO: Para uma colcha de mais ou menos 170 cm X 240 cm, fazer 5 tiras em p. tunisiano com lã branca, todas com 240 cm de comprimento. Fazer 3 tiras de 66 p. e 2 tiras de 40 p. Uni-las com pontos invisíveis, alternando as tiras de 66 p. com as de 40 p. Bordar o motivo n.º 1 nas tiras de 40 p. e o motivo n.º 2 na tira central de 66 p. A lã para o bordado deve ser usada dupla. A toda a volta da colcha fazer 2 carr. em p. baixo.

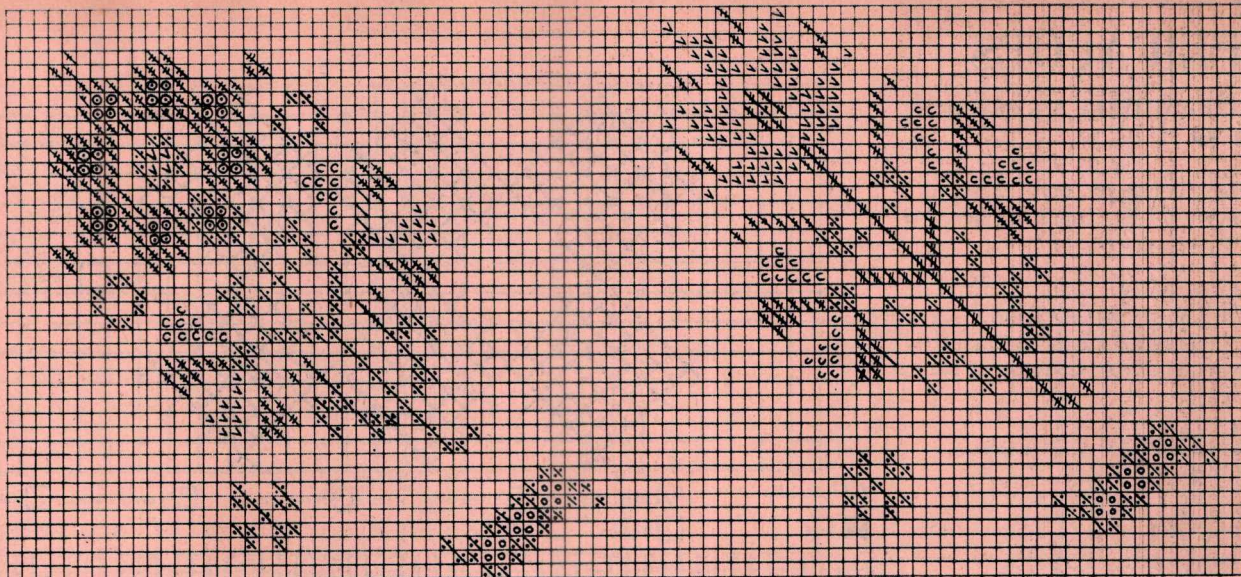
■ vermelho

⊗ verde

PARA APLICAR
nas págs. 40 e 41

em ponto de cruz
pontos alongados
Pingouin Poes
ver explicação

branco
azul
verde
amarelo
vermelho
laranja



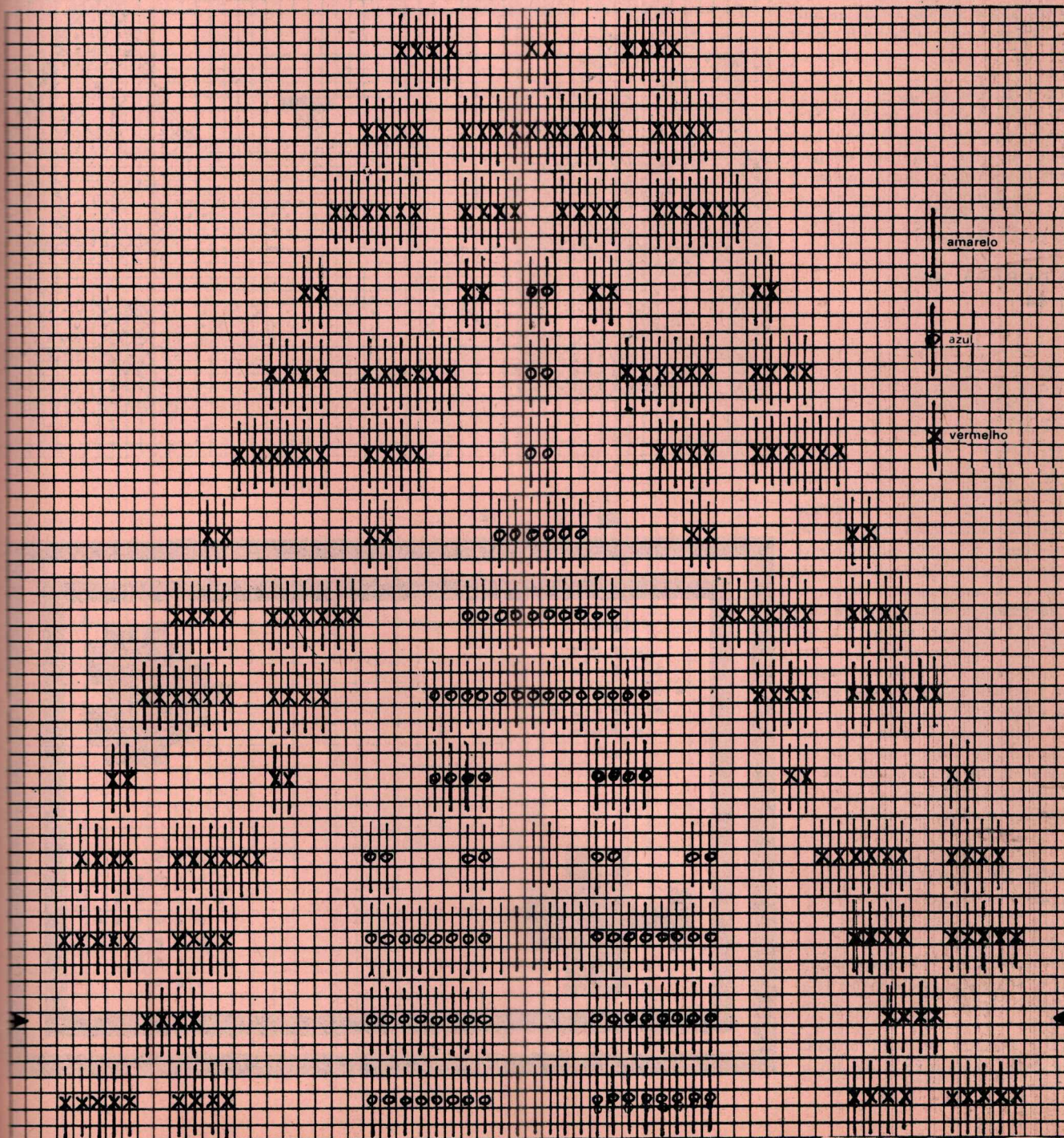
DES

TUNISIANO

pinguins: 3 kg
(vermelho); 9 nov.
siano n.º 5.

Baixo: Introdu-
com outra laç.
Fazer 1 corr.
ciar no 2.º p. a
g., laç., puxar o
repetir a explica-
cada p. da corr.
o trabalho, laç.
a ag. (último da
passar por 2 p.
ção entre os si-
2.ª carr. (ida) *
para a esquerda
rior, laç., puxar
Repetir a expli-
n cada fio verti-
r: Como a carr.
sempre a ida e

cha de mais ou
m, fazer 5 tiras
nca, todas com
Fazer 3 tiras de
Uni-las com p
tiras de 66 p
o motivo n.º 1
vo n.º 2 na tira
o bordado deve
volta da colcha



EXPLICAÇÕES

CARTEIRA OURO E MARROM da pág. 44

MATERIAL: Pinguin Máxi (Crylor): 1 nov. (marrom); 1 nov. (ouro); talagarça na qual 22 p. correspondam a 5 cm.

EXECUÇÃO: Bordar em p. de cruz, seguindo o gráfico. Mandar fazer o portanotas em loja especializada ou colar numa carteira de couro. Ver explicação do ponto na pág. 5.

CASINHA PORTA-ÓCULOS da pág. 44

MATERIAL: Restos de lã Pinguin Máxi (Crylor) nas cores: vermelho, verde-escuro, verde-claro, marrom, amarelo, ferrugem, vinho, azul e branco; tecido de juta no qual 18 fios correspondam a 5 cm; 1 zíper.

EXECUÇÃO: Bordar em p. de cruz, seguindo o gráfico usando 2 fios X 2 fios para cada ponto. Armar a bolsinha e pregar o zíper em cima. Fazer um pingentinho com lã vermelha e pregar no fecho do zíper. Serve também como porta-níquel e bolsinha de maquiagem. Ver explicação do ponto na pág. 5.

CAIXA DE BARALHO da pág. 44

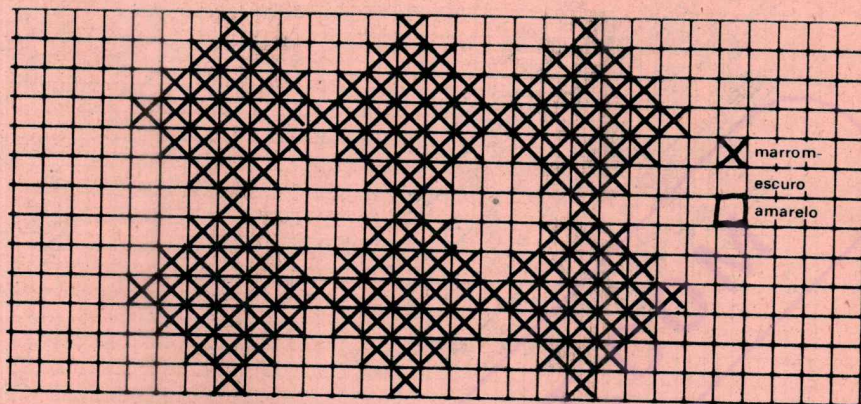
MATERIAL: Restos de lã Pinguin Máxi (Crylor) branca, preta e vermelha; talagarça na qual um quadrado de 5 cm = 22 p. de largura X 19 p. de altura; 1 caixinha de 10 cm X 15 cm; tecido de algodão para forrar a caixa.

EXECUÇÃO: Bordar em p. de cruz, seguindo o gráfico na talagarça no sentido da largura (para que a carta fique proporcionada). Dobrar as bordas para dentro e forrar com espuma. Fazer 1 corr. de comprimento necessário com lã vermelha para rodear a carta (com ag. 2) e 1 carr. de biquinhos: * 1 p. baixo (introduzir a ag., laç., puxar o p. e, com outra laç., rem. todos os p.); 3 corr.; 1 p. baixo no mesmo p.; pular 1 p. *. Pregiar à volta da carta. Cobrir a caixinha com tecido e colar a carta na tampa. **Galão:** Com lã vermelha, fazer uma corr. de comprimento necessário para a volta da tampa e 1 carr. em p. baixo. Colar à volta da tampa como se vê na fotografia. Ver explicação do ponto na pág. 5.

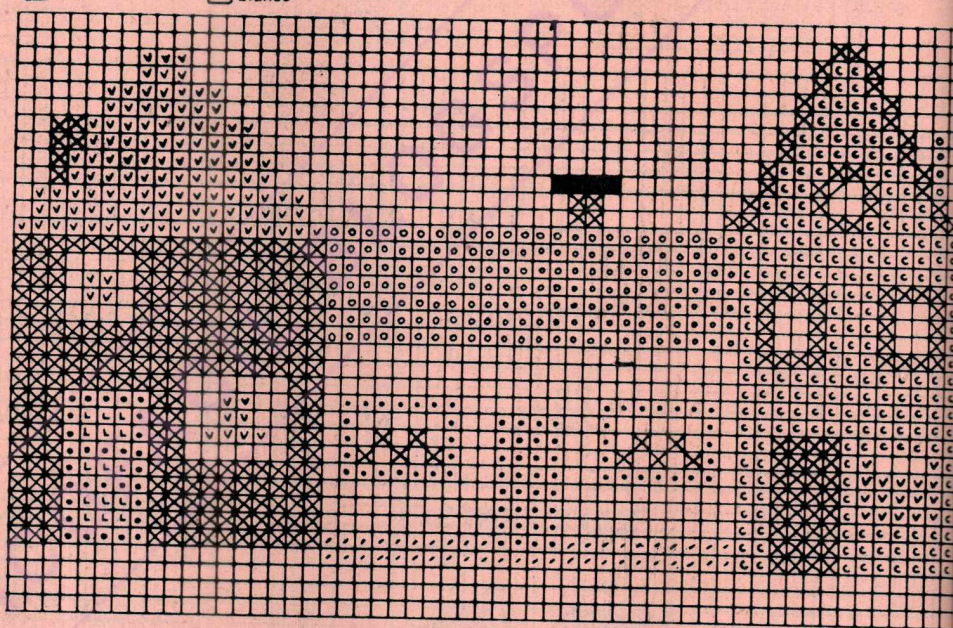
PUXADOR DE CORTINA-1 da pág. 48

MATERIAL: Lã Pinguin Orly nas cores: bege, vermelho, bordô, turquesa, azulão, verde-claro, verde-escuro e marrom; talagarça na qual 11 p. correspondam a 5 cm.

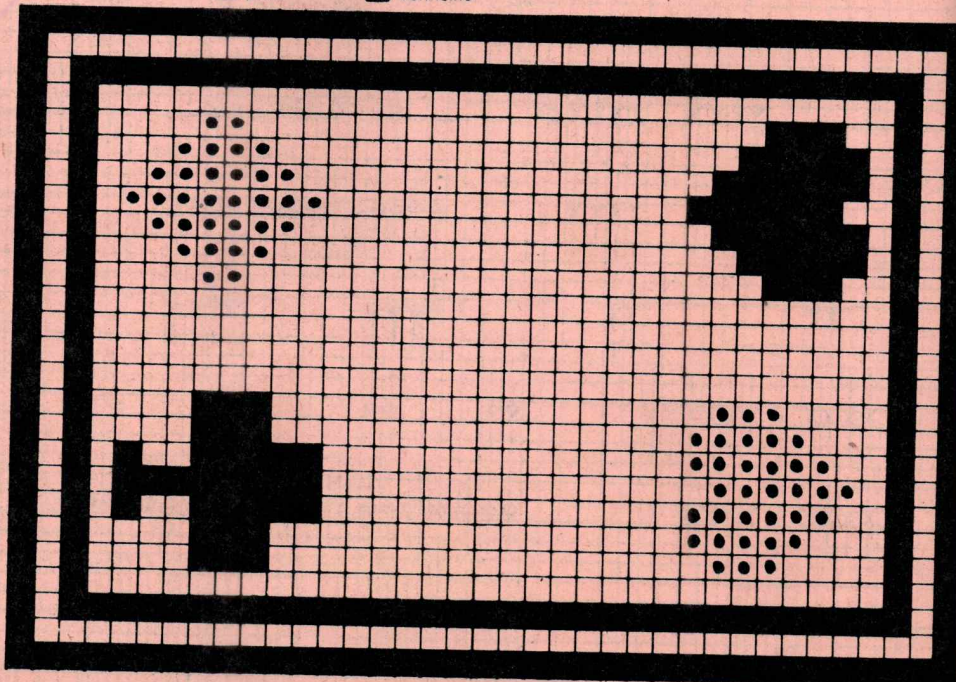
EXECUÇÃO: Cortar a talagarça no comprimento desejado, com 29 p. de largura

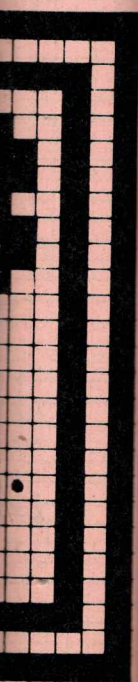
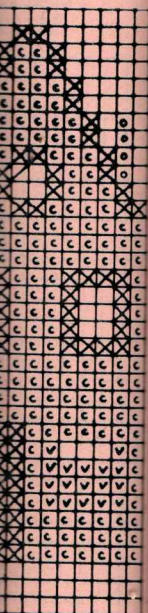


vermelho (X), verde-escuro (V), amarelo (O), ferrugem (L), verde-claro (C), vinho (Z), azul (■), branco (□)



branco (□), preto (■), vermelho (●)





13 para o desenho e 5 para as bordas). Bordar com lã dupla em p. de arraiolo, seguindo o gráfico. Depois de pronto, dobrar as bordas para dentro e forrar com juta. Pregiar um pingente na ponta. Ver explicação do ponto na pág. 5.

PUXADOR DE CORTINA-2

de pág. 48

MATERIAL: Lã Pinguin Orly nas seguintes cores: vermelho, bordô, vinho, turquesa e branco; talagarda na qual 11 p. correspondam a 5 cm.

EXECUÇÃO: Cortar a talagarda no comprimento desejado, com 25 p. de largura (15 para o desenho e 5 para as bordas). Bordar com lã dupla seguindo o gráfico. Depois de pronto, dobrar as bordas para dentro e forrar com juta. Pregiar um pingente na ponta. Ver explicação do ponto na pág. 5.

CÚPULA DE ABAJUR

de pág. 66

MATERIAL: 11 nov. Pinguim Tapete (Rhodanyl); 1 cúpula com 36 cm de diâmetro em cima, 46 cm de diâmetro embaixo e 30 cm de altura.

EXECUÇÃO: Enrolar a lã na cúpula, sempre no mesmo sentido, de cima para baixo, esticando um pouco com os fios bem juntos para cobri-la completamente. Tecer 3 fios horizontalmente (sobre 6 fios embaixo de 6 fios) a toda a volta, embaixo e em cima. Tecer mais 3 fios descontraindo a 2 cm dos primeiros. Rematar bem os fios no avesso.

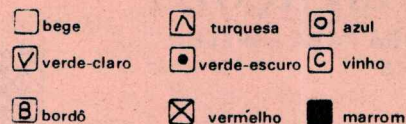
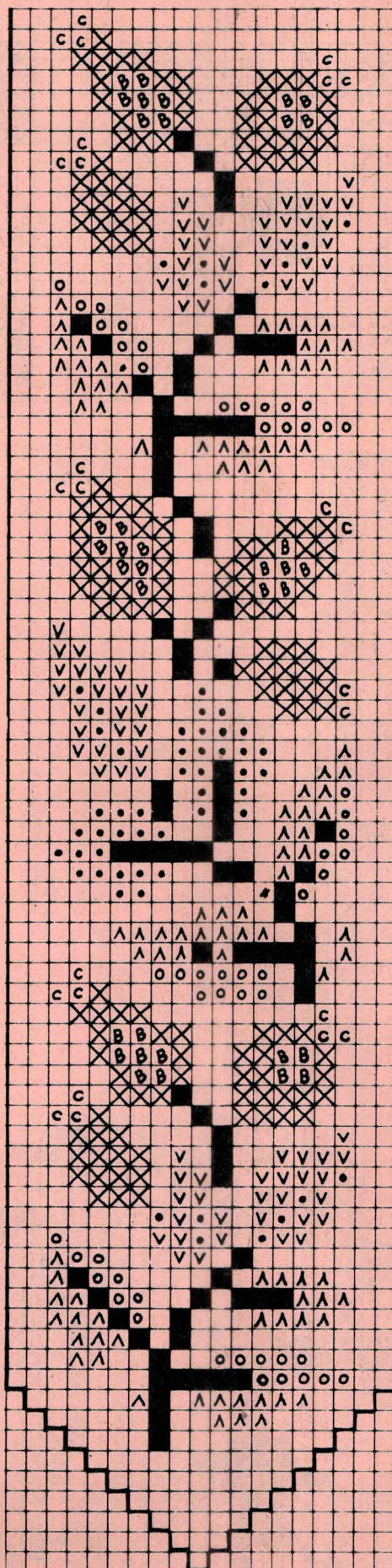
CRUZ MEXICANA

de pág. 66

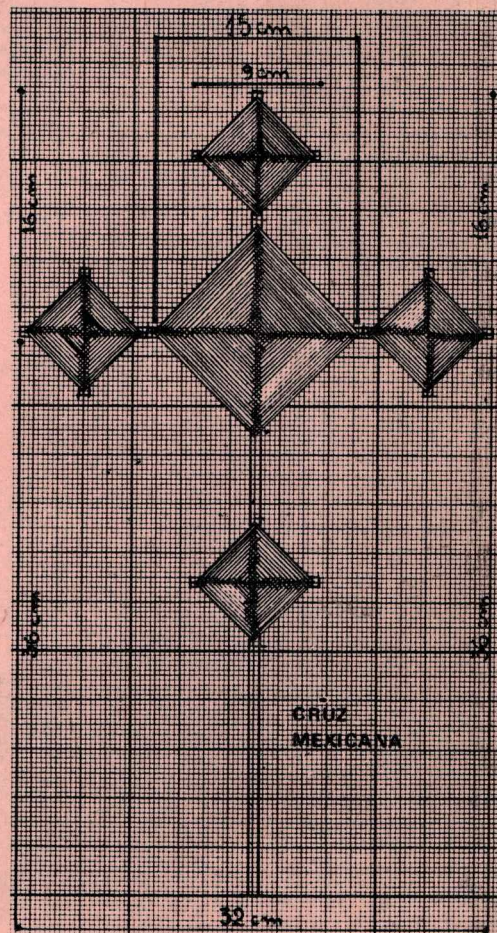
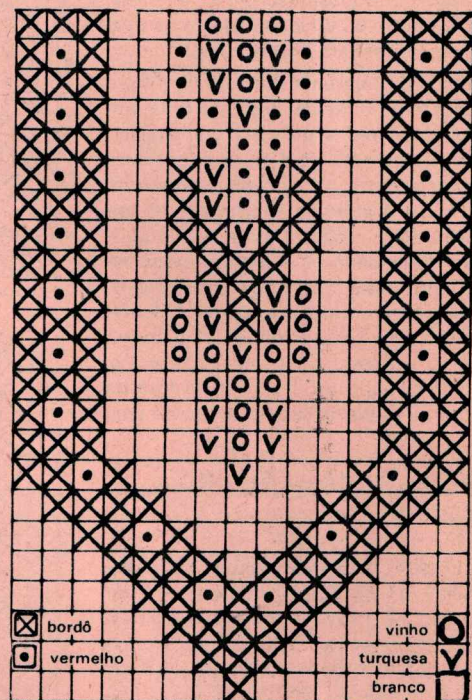
MATERIAL: Lã Pinguin Máxi (Crylor) nas cores: vermelho, branco, verde, rosa; marinho, amarelo, azul e laranja; 1 cruz de 52 cm X 31 cm com as outras cruzes conforme se vê no desenho.

EXECUÇÃO: Amarrar a lã no lado inferior da cruz; * passar a lã por cima do braço direito, enrolar a lã à volta do mesmo (de cima para baixo); passar a lã novamente por cima do braço direito e da parte superior da cruz e enrolar à volta da mesma (da esquerda para a direita) e novamente por cima do lado superior da cruz e do braço esquerdo; enrolar a lã à volta do mesmo (de baixo para cima) e novamente por cima do braço esquerdo e lado inferior da cruz; enrolar a lã no mesmo (da direita para a esquerda) *. Nesta altura, virar a cruz para fazer o mesmo do outro lado. Continuar fazendo este trabalho nos dois lados da cruz, acompanhando as cores da fotografia, assim como nas cruzes menores. Fazer pingentinhos com lã vermelha e pregar.

PUXADOR DE CORTINA N.º 1



PUXADOR DE CORTINA N.º 2



EXPLICAÇÕES

MOLDURA PARA ESPELHO da pág. 48

MATERIAL: Pinguin Week-End: 2 nov. (marrom); 1 nov. (havana); 1 nov. (amarelo); 1 nov. (laranja); Pinguin Orly: 1 nov. (turquesa-escuro); 1 nov. (laranja-claro); 60 cm de talagarcha na qual 18 p. correspondam a 5 cm.

EXECUÇÃO: Para uma moldura de 44 cm x 52 cm, com 8 cm de largura. Bordar em ponto de arraiolo, seguindo o gráfico. Deixar uma distância de 4 quadrados entre uma flor e outra. Fazer o fundo marrom. Colar sobre a moldura e rematar com um galão marrom. Fazer 1 corr. do comprimento necessário e 4 carr. em ponto baixo (introduzir a ag., lac., puxar o p. e, com outra lac., rem. todos os p.) *. Rematar com 1 carr. de biquinhos: * 1 p. baixo; 3 corr.; 1 p. baixo no mesmo p.; pular 1 p. *. Colar no lado de dentro e de fora da moldura. Ver explicação do ponto na pág. 5.

TAPETES PARA BANHEIRO da pág. 49

MATERIAL: Lã Pinguin Tapete (Rhodanyl): 23 nov. (turquesa); 4 nov. (laranja); 2 nov. (branco); 2 nov. (marinho); talagarcha Pinguin: 80 cm x 55 cm (para o tapete); 70 cm x 65 cm (para o tapete do sanitário); 1 ag. Pinguin; 1 régua.

EXECUÇÃO: Trabalhar em ponto Smirna seguindo o gráfico. Ver explicação do ponto na pág. 67

PORTA-NÍQUEL E PORTA-ÓCULOS da pág. 49

MATERIAL: Restos de lã Pinguin Chéri (Crylor); talagarcha na qual 10 p. correspondam a 5 cm.

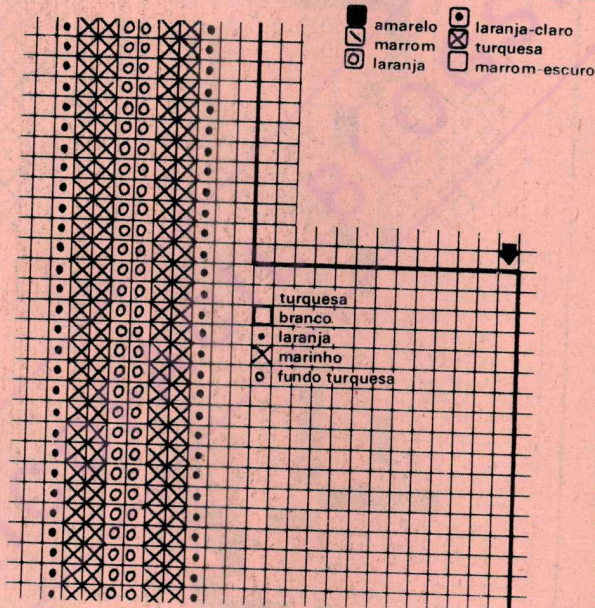
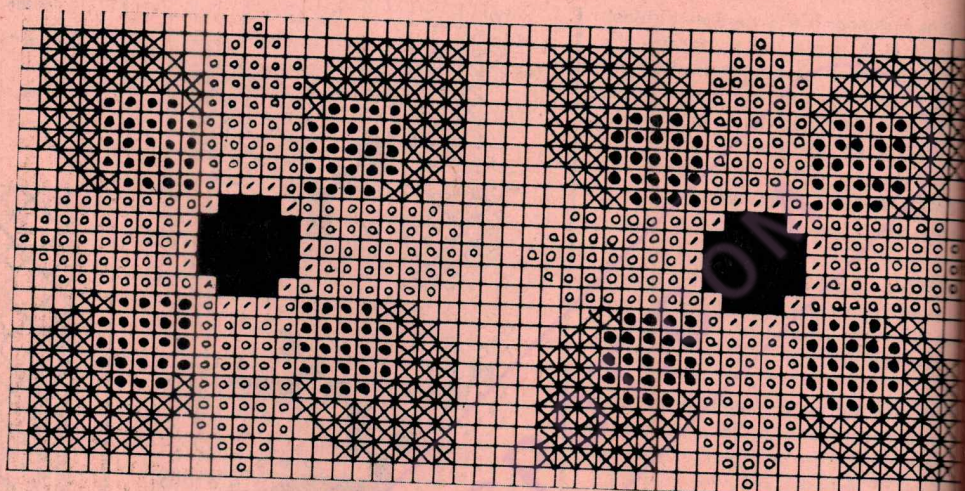
EXECUÇÃO: Bordar com lã dupla em p. de cruz ou meio p. seguindo o gráfico, tendo o cuidado de passar a lã na talagarcha antes de iniciar o trabalho.

Bolsa: Forrar e colocar um fecho. **Porta-óculos:** Forrar com espuma e tafetá e costurar os lados.

CORAÇÃO PORTA-ALFINETE da pág. 49

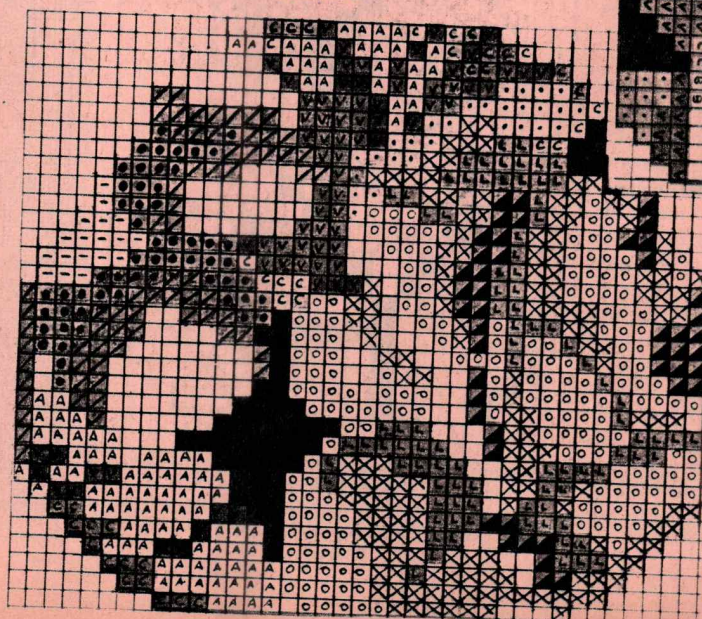
MATERIAL: Restos de fio Pinguin Poesie de diversas cores; tecido de algodão (semelhante à talagarcha, no qual 51 fios correspondam a 5 cm).

EXECUÇÃO: Bordar em p. de cruz, seguindo o gráfico da pág. ao lado, usando 2 fios x 2 fios para cada p. Forrar e fazer a almofadinha em forma de coração. Encher com farinha de mandioca (para que os alfinetes não enferrujem) e enfeitar com fitas e rendinhas, como se vê na fotografia. Ver explicação do ponto na pág. 5.



TAPETES PARA BANHEIRO

PORTA-NÍQUEL E PORTA-ÓCULOS



- branco
- ▽ verde-escuro
- ◁ verde-claro
- △ azul-claro
- ◐ verde-médio
- ⊗ rosa-escuro
- ◑ rosa-claro
- marrom-escuro
- ◒ marrom-médio
- ◓ amarelo
- ◔ marrom-claro
- ◕ bordô
- ◖ vermelho
- ◗ bege

PORTA-REVISTAS da pág. 49

MATERIAL: Lã Pingouin Chéri (Crylor): 1 nov. de cada uma das seguintes cores: marrom, verde e rosa; 40 cm de talagarcha na qual 11 p. correspondam a 5 cm; 1 porta-revistas com 20 cm de diâmetro e 24 cm de altura.

EXECUÇÃO: Cortar a talagarcha com 70 cm de comprimento x 62 p. de largura (52 para o desenho e 5 para as bordas). Bordar em p. de arraiolo, seguindo o gráfico. Colar no porta-revistas. Ver explicação do ponto na pág. 5.

CAPA DE LIVRO E PORTA-LÁPIS da pág. 50

MATERIAL: Lã 5 Pingouins nas cores marrom, laranja e turquesa; tecido de algodão (semelhante à talagarcha no qual 25 fios correspondam a 5 cm); um livro de 22 cm x 15 cm.

EXECUÇÃO: Cortar o tecido com 3 cm a mais de cada lado na altura e 8 cm de cada lado na largura. Bordar em p. de cruz seguindo o gráfico, usando 2 fios x 2 fios, para cada p. Dobrar as bordas para dentro e costurar os lados para prender no livro. *Porta-lápis:* Bordar os motivos e depois colar no porta-lápis. Ver explicação do ponto, na pág. 5.

CARTEIRA E PORTA-ÓCULOS da pág. 50

MATERIAL: Pingouin Week-End nas cores: ouro, solferino e preto; talagarcha na qual 22 p. correspondam a 5 cm.

EXECUÇÃO: Cortar para o porta-óculos, 20 cm x 20 cm; para a carteira, 12 cm x 32 cm. Bordar em p. de cruz seguindo o gráfico. Forrar o porta-óculos com espuma e tafetá; mandar armar a carteira em loja especializada ou cobrir uma de couro colando e bordando sobre a mesma. Ver explicação do ponto, na pág. 5.

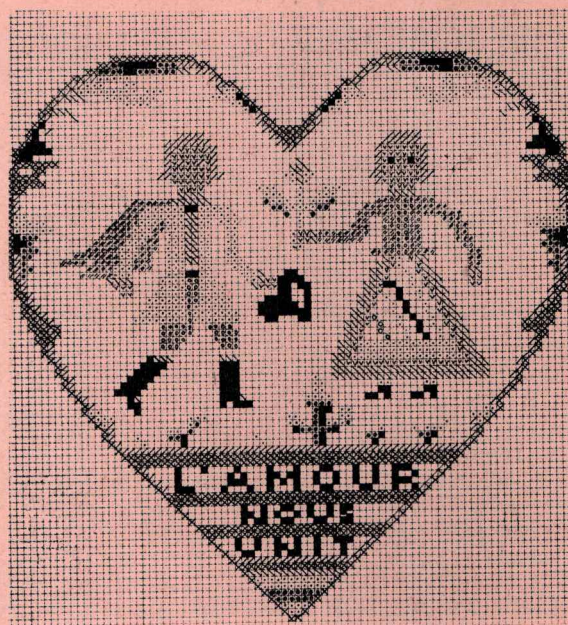
ESCOVA DE ESTRELAS da pág. 50

MATERIAL: Restos de lã Pingouin Máxi (Crylor) turquesa, roxo, 2 tons de verde, marrom, ouro. Tecido de algodão (semelhante à talagarcha, no qual 25 fios correspondam a 5 cm); 1 escova de roupa; ag. de crochê n.º 3.

EXECUÇÃO: Bordar no tecido como se vê no desenho, acompanhando as cores pela fotografia. Colar na escova e rematar com um galão de lã turquesa: Fazer 1 corr. de 5 p. e fechar em círculo, com 1 p. baixo (introduzir a ag., laç., puxar o p. e, com outra laç., rem. todos os p.)*. Fazer 5 p. baixos no círculo; 3 corr.; 1 p. baixo; virar * e repetir sempre a explicação entre os sinais **. Colar à volta da escova. *Nota: A receita da outra escova da pág. 50 está na pág. 98.*

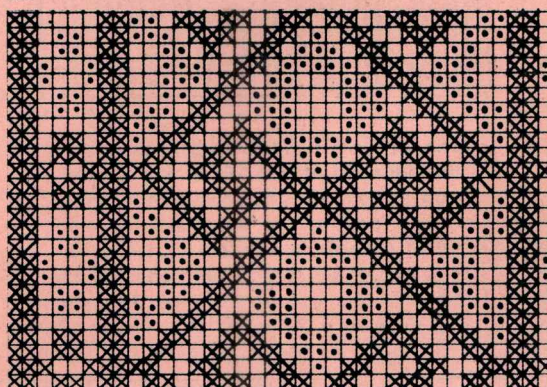
- amarelo
- vermelho
- ouro
- lilás
- rosa-claro
- marrom
- verde-claro
- verde-escuro
- preto

CORAÇÃO PORTA-ALFINETES

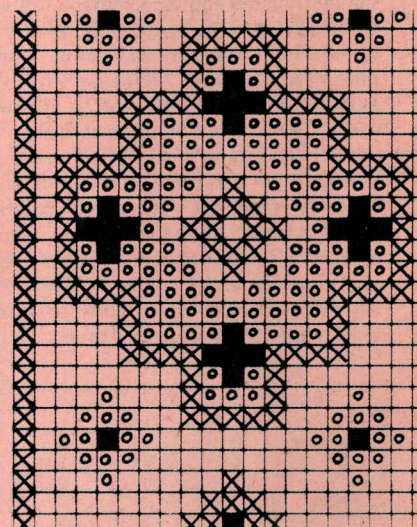


- verde
- rosa
- marrom

PORTA-REVISTAS

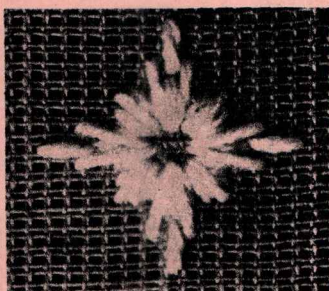


CAPA DE LIVRO

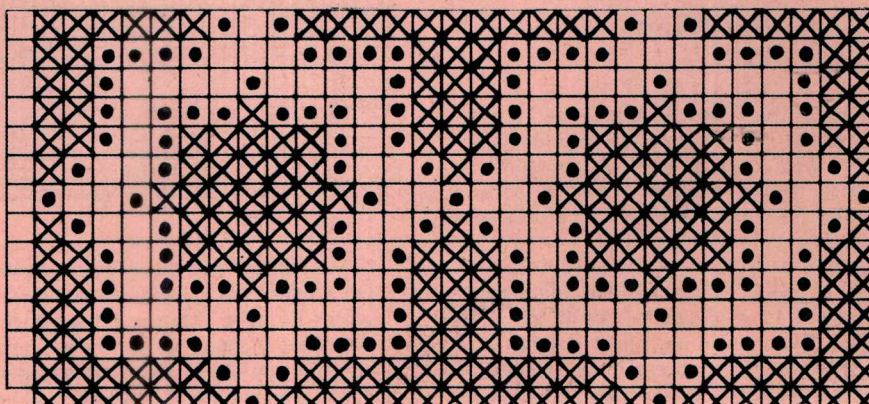


- turquesa
- marrom
- branco
- laranja

ESCOVA DE ESTRELAS



- preto
- rosa-forte
- ouro



CARTEIRA E PORTA-ÓCULOS

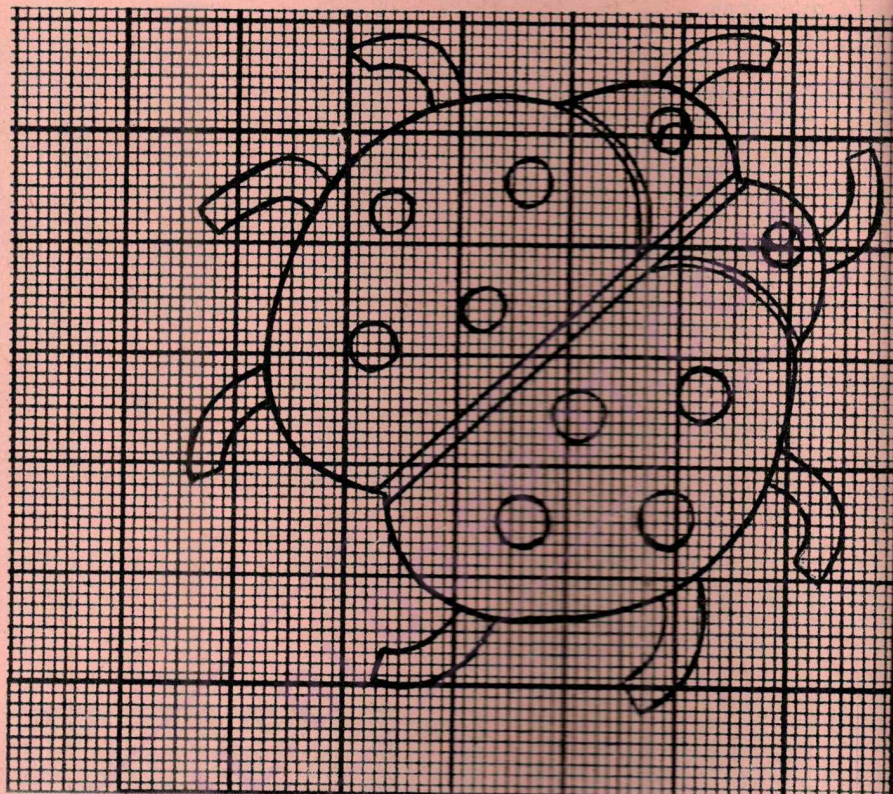
EXPLICAÇÕES



JOANINHA-ALMOFADA
da pág. 52

MATERIAL: 3 nov. de lã Pingouin Máxi (Crylor) vermelhos; 1 nov. preto; restos de lã branca; 45 cm de feltro preto; 90 cm de tecido para forro vermelho; flocos de espuma.

EXECUÇÃO: Tric. em p. meia a mão (ag. 3) ou a máquina (reg. 6) com lã vermelha, um pedaço de 45 cm X 45 cm. Quadricular um papel com quadrados de 9 cm. Copiar o molde aqui apresentado. Colocar sobre o tecido do forro, fazendo o contorno com um lápis. Cortar dando 1 cm a mais para a costura. Alinhavar o forro no avesso do tricô e costurar a máquina acompanhando o contorno do lápis. Passar também uma costura no meio das costas e na cabeça, acompanhando o risco do molde. Cortar dando também mais 1 cm para as costuras. Fazer a almofada com o feltro forrado, deixando uma abertura para virar e encher com flocos de espuma. Cortar as patinhas (2 para cada lado) em feltro preto, costurar a máquina



e encher com algodão. Pregiar nos lugares indicados no molde. Fazer em crochê, com ag. n.º 3, as rodela com lã preta. Fazer 1 corr. de 5 p. e fechar em círculo com 1 p. baixo (introduzir a ag., lac., puxar o p. e, com outra lac., rem. todos os p.). 1.ª volta: 8 p. baixos no círculo. 2.ª volta: 2 p. em cada p. 3.ª volta: * 1 p.; 1 aum. (2

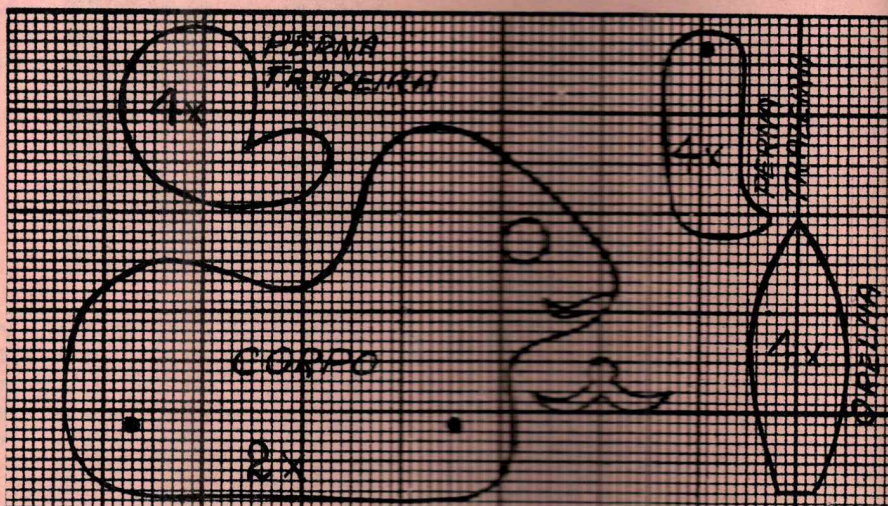
p. no mesmo p.) * 4.ª volta: * 2 p.; 1 aum. * 5.ª volta: * 3 p.; 1 aum. *. Rem. o fio. Fazer 1 rodela branca e 1 preta menor para os olhos. Para colocar no meio e separação da cabeça, fazer 1 corr. com lã preta de comprimento necessário, e cam. em p. baixo. Colocar tudo como se vê na fotografia.



COELHO FLORIDO
da pág. 52

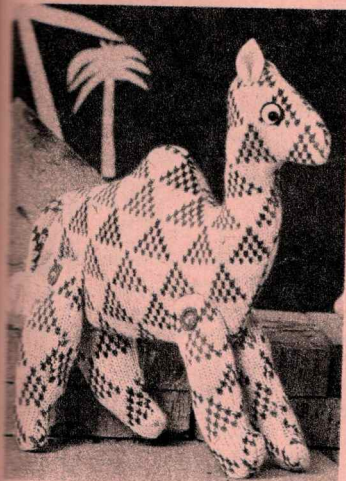
MATERIAL: 3 nov. Pingouin Chéri (Crylor) brancos; 60 cm de tecido para forro; restos de lã Chéri de várias cores para bordar; 1 nov. Pingouin Fofinha (para o rabo); 4 botões brancos; 1 par de olhos de plástico.

EXECUÇÃO: Tric. a mão (ag. 3) ou a máquina (reg. 7), um pedaço de 55 cm X 67 cm. Quadricular um papel com 6 X 8 quadradinhos de 5 cm e copiar o molde aqui apresentado. Colocar as partes do molde sobre o tecido do forro, fazendo o



contorno com um lápis. Cortar dando 1 cm a mais para as costuras. Alinhavar as partes do forro sobre o avesso do tricô. Costurar a máquina acompanhando o contorno do lápis. Cortar dando também 1 cm a mais para as costuras. Alinhavar as diversas partes pelo avesso e costurar

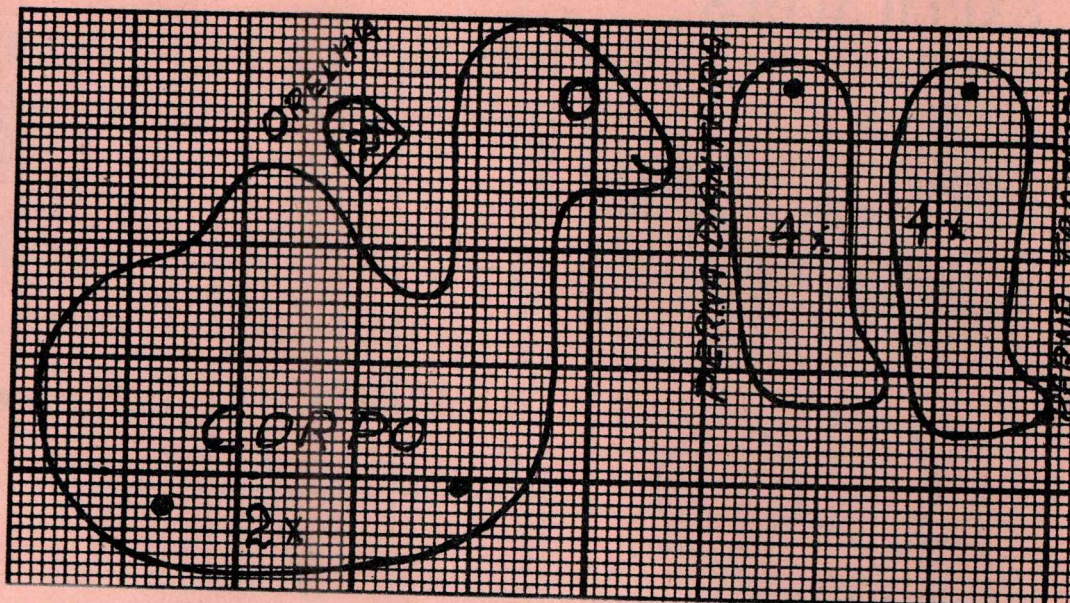
a máquina deixando 1 pedaço aberto para virar e encher com os flocos de espuma. Pregiar as pernas com os botões (1 de cada lado) no lugar marcado no molde. Pregiar as orelhas, e rabo (de lã Fofinha) bordar as flores e pregar os olhos, como se vê na fotografia.



CAMELO
da pág. 53

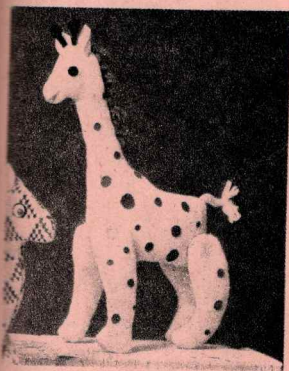
MATERIAL: Lã Pinguin Máxi (Crylor): 5 nov. (ferrugem); 2 nov. (marrom); 2 nov. (verde); 60 cm de tecido para forro, flocos de espuma; 1 par de olhos de plástico.

EXECUÇÃO: Tric. a mão (ag. 3) ou a máquina (reg. 7) um pedaço de 60 cm X 50 cm, fazendo o trabalho em cores, seguindo o gráfico (não esquecer de cruzar



as lãs cada vez que mudar de cor, para não fazer buraco). Quadricular um papel com 5 X 9 quadrados de 5 cm e copiar o molde aqui apresentado. Colocar as partes do molde sobre o tecido do forro, fazendo o contorno dos mesmos com um lápis. Cortar dando 1 cm a mais para as costuras. Alinhar as partes do forro sobre o avesso do tricô. Costurar a máquina

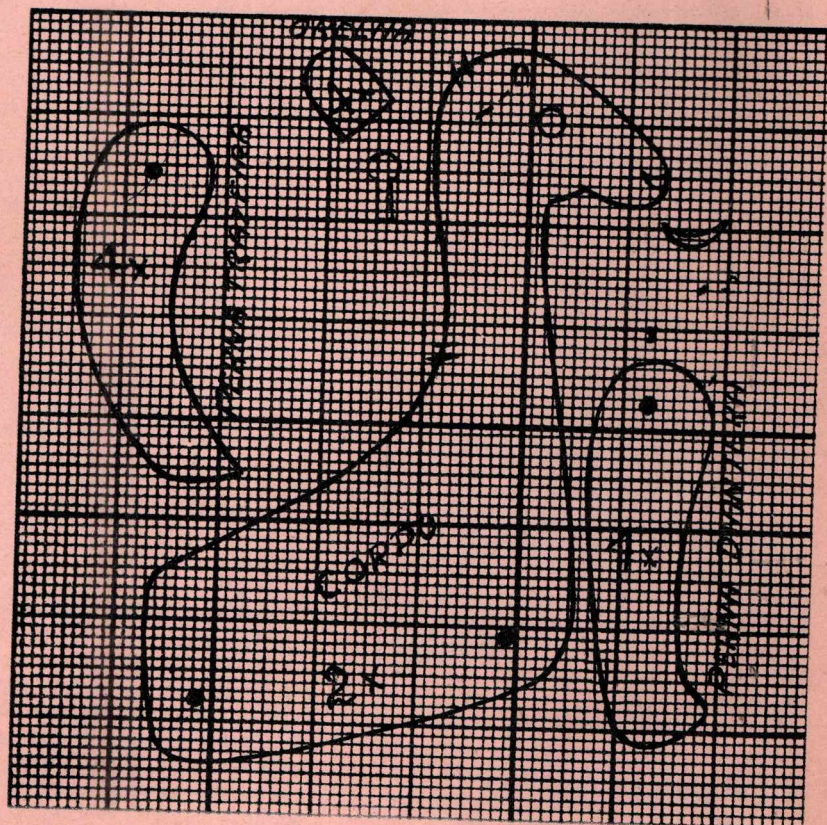
acompanhando o contorno do lápis. Cortar dando também 1 cm a mais para as costuras. Alinhar as diversas partes pelo avesso e costurar a máquina, deixando um pedaço aberto para virar e encher com flocos de espuma. Pregas as pernas com os botões (1 de cada lado) no lugar marcado no molde. Pregas as orelhas e o rabo, como se vê na fotografia.



GIRAFA
da pág. 53

MATERIAL: 3 nov. Pinguin Chéri (Crylor) (amarelo); 60 cm de tecido amarelo para forro; retalhos de feltro preto, flocos de espuma; 4 botões amarelos.

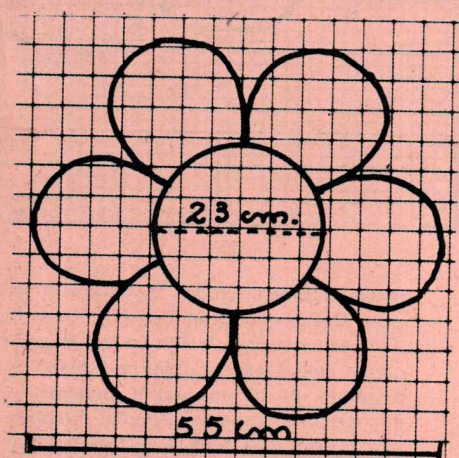
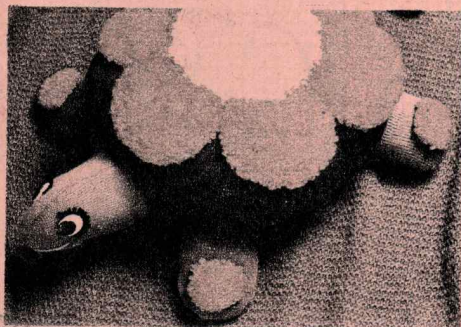
EXECUÇÃO: Tric. a mão (ag. 3) ou a máquina (reg. 7) um pedaço de 60 cm X 70 cm. Quadricular um papel com 8 X 8 quadrados de 5 cm e copiar o molde aqui apresentado. Colocar as partes do molde sobre o tecido do forro, fazendo o contorno com um lápis. Cortar dando 1 cm a mais para as costuras. Alinhar as partes do forro sobre o avesso do tricô. Costurar a máquina acompanhando o contorno do lápis. Cortar dando também 1 cm a mais para as costuras. Alinhar as diversas partes pelo avesso e costurar a máquina



deixando um pedaço aberto para virar e encher com os flocos de espuma. Pregas as pernas com os botões (1 de cada lado)

no lugar marcado no molde e colar as manchas de feltro preto e os olhos, como se vê na fotografia.

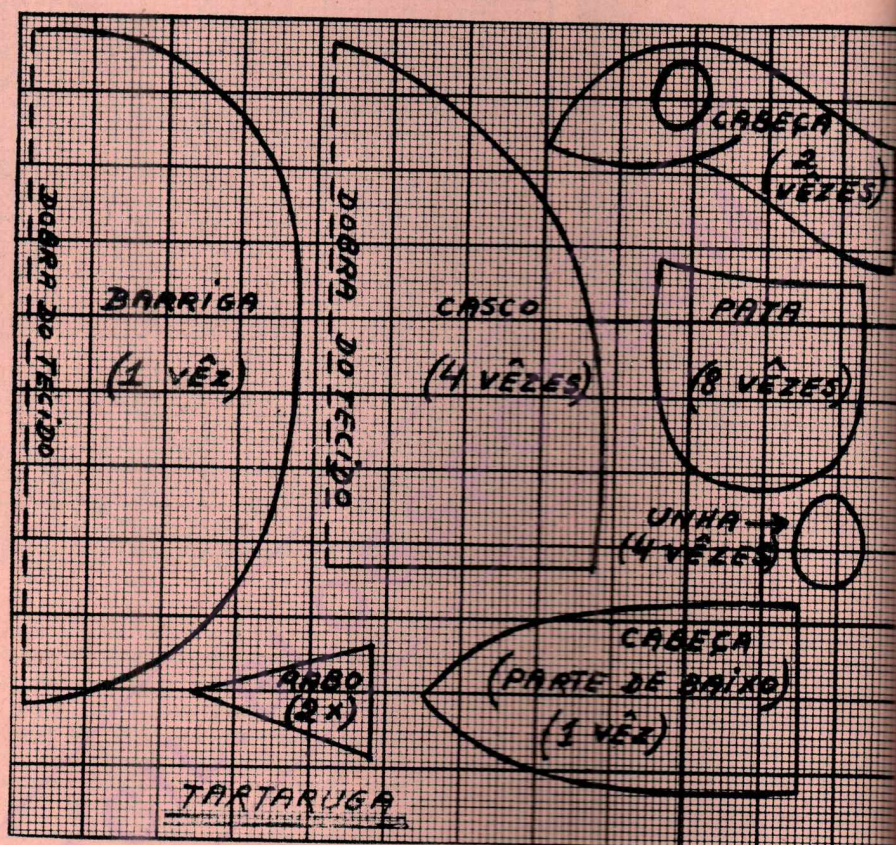
EXPLICAÇÕES



TARTARUGA-ALMOFADA
da pág. 54

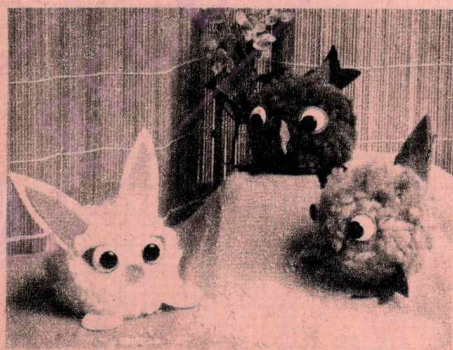
MATERIAL: Pinguin Week-End: 9 nov. (marrom), 6 nov. (verde), 6 nov. (laranja), 3 nov. (amarelo); 150 cm de tecido marrom para o forro; 4 pacotes de flocos de espuma; 1 par de olhos de plástico; 60 cm de talagarça, na qual 18 p. correspondam a 5 cm; 1 ag. mágica Meissner (veja pág. 67).

EXECUÇÃO: Fazer a mão (ag. 3 1/2) ou a máquina (reg. 7): com lã verde para as patas, 70 cm X 33 cm; 17 cm X 75 cm,



para a cabeça, 17 cm X 75 cm para o rabo; com lã marrom: 48 cm X 40 cm para a barriga; 37 cm X 158 cm para o casco. Passar a ferro com pano úmido, pelo avesso. Quadrangular um papel com quadrados de 5 cm e copiar o molde aqui apresentado. Colocar as diversas partes do molde sobre o forro e riscar o contorno com um lápis. Cortar, deixando 1 cm a mais para as costuras. Alinhar o forro no avesso do tricô, costurar a máquina acompanhando o contorno do lápis e cor-

tar, deixando também 1 cm a mais para as costuras. Alinhar as diversas partes pelo avesso, deixando um pedaço aberto para virar e encher com os flocos de espuma. Fazer a flor e as unhas com a ag. Mágica, seguindo as instruções da mesma e esticando a talagarça num bastidor, para facilitar o trabalho. Depois de pronta, passar cola no lado do avesso. Não cortar a lã. Recortar a flor e as unhas, dobrar as bordas para dentro e pregar no casco da tartaruga, como se vê na fotografia.



BICHINHOS DE POMPOM
das págs. 55 e 56

MATERIAL: 1 nov. de lã Pinguin Fofinha (para cada bicho); olhos de plástico; retalhos de feltro branco, rosa, amarelo, azul, verde, laranja, preto e vermelho.

EXECUÇÃO: Para cada pompom, enrolar 1 nov. de lã numa tira de papelão com 10 cm de largura. Retirar o papelão, amarrar firmemente todos os fios no meio e cortar nas duas extremidades, acertando depois e arredondando com uma tesoura. Colar os apliques e olhos, como se vê na fotografia.

COELHINHO: Fazer 1 pompom com lã branca. Cortar a parte externa das orelhas e as 4 patas em feltro branco, o focinho e a parte interna das orelhas em feltro rosa e os 2 olhos em feltro azul. Colar os olhos de plástico sobre o feltro azul, a parte interna na externa das orelhas, um pompom pequeno para o rabo e as 4 patas no pompom, como se vê na fotografia.

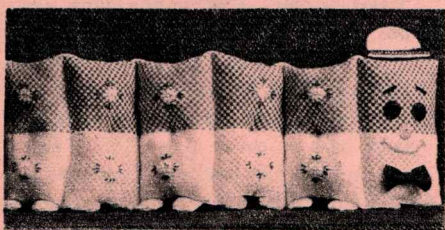
PASSARINHO: Fazer 1 pompom com lã verde. Cortar o bico de feltro amarelo (colando as 2 partes juntas), a cauda (sendo a parte maior azul e a menor

verde), os pés em feltro preto; 2 círculos de feltro verde (para os olhos). Colar os olhos de plástico sobre os de feltro e tudo no pompom, como se vê na fotografia.

PEIXINHO: Fazer 1 pompom com lã vermelha. Cortar o rabo em feltro azul com a parte menor vermelha, a boca em feltro amarelo, as nadadeiras em feltro azul e verde e 2 círculos em feltro verde para os olhos. Colar os olhos de plástico sobre os de feltro e depois tudo no pompom, como se vê na fotografia.

PINTINHO: Fazer um pompom com lã amarela. Cortar as duas partes do bico e os 2 pés em feltro laranja, e o rabo em feltro amarelo. Colar tudo no pompom, como se vê na fotografia.

NOTA: Olhos de plástico para os bichinhos você pode comprar na "A Gaivota", rua 25 de Marco, 641, SP.



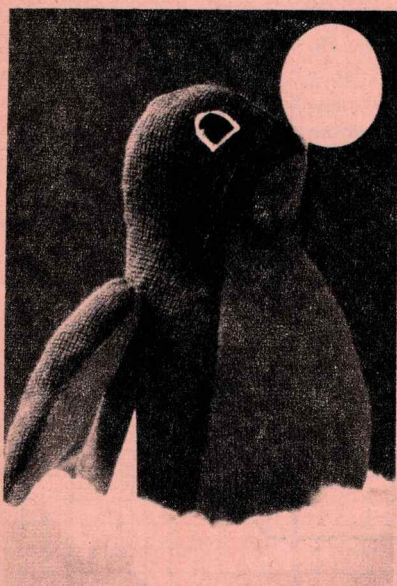
MINHOCA-ALMOFADA da pág. 56

MATERIAL: Pingouin Chéri (Crylor) 5 nov. (branco); 1 nov. de cada uma das seguin-

tes cores: verde, rosa, amarelo e azul; 40 cm de feltro branco de 1,40 cm de largura; flocos de espuma; 80 cm de tecido para forro, retalhos de feltro.

EXECUÇÃO: Montar 94 p. e tric. em p. meia a mão (ag. 3) ou a máquina (reg. 8), fazendo os quadradinhos do seguinte modo: * 2 p. brancos; 2 p. turquesa * (12 v.); * 2 p. brancos; 2 p. rosa * (12 v.). Desencontrar os quadrados cada 2 carr., durante 60 carr. Depois inverter as cores dos quadrados para verde e amarelo e fazer mais 60 carr. Terminado o primeiro grupo de 4 quadrados, repeti-los mais 2

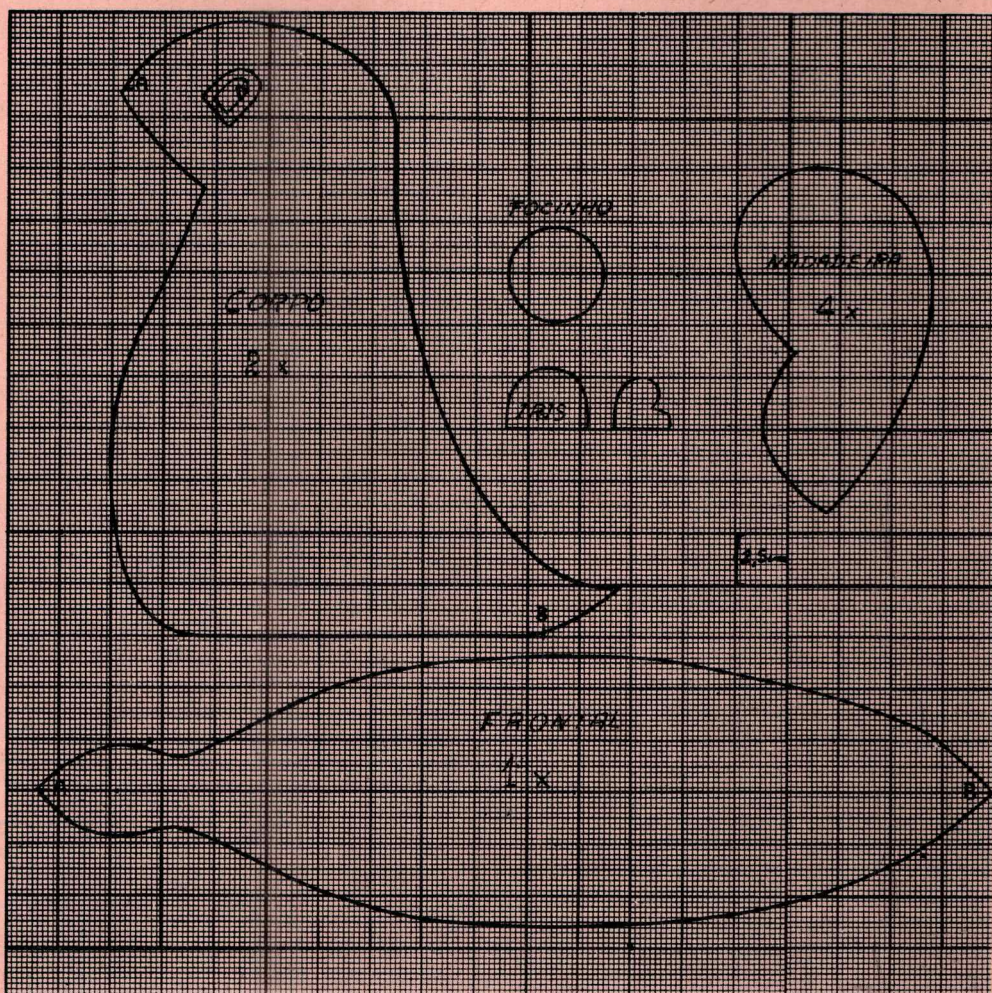
vezes. Bordar as florezinhas como se vê na fotografia. Cortar o feltro e o forro do tamanho do pedaço tricotado (o feltro também deve ser forrado para não ceder). Alinhavar pelo avesso, pregando também o chapeuzinho na primeira almofada de 4 quadrados. Costurar a máquina os lados e parte de cima. Virar e passar uma costura, separando as almofadas de 4 quadrados. Encher com os flocos de espuma. Cortar os pezinhos de feltro, acompanhando as cores dos quadrados. Pregar embaixo e fechar as almofadas. Prender com pontos firmes o centro de cada almofada e depois pregar a gravatinha, olhos, sobrançelas e boca, como se vê na fotografia.



FOCA TURQUESA da pág. 57

MATERIAL: Pingouin Máxi (Crylor); 4 nov. (turquesa-escuro); 2 nov. (turquesa-claro); 60 cm de tecido turquesa para o forro; flocos de espuma; retalhos de feltro preto e branco.

EXECUÇÃO: Tric. em p. meia, a mão (ag. 3) ou a máquina (reg. 6), um pedaço de 35 cm X 55 cm com lã turquesa-escuro;



20 cm com lã turquesa-claro. Quadricular um papel com 19 X 19 quadrados de 2,5 cm e copiar o molde aqui apresentado. Colocar as diversas partes do molde sobre o tecido do forro, fazendo o contorno dos mesmos com um lápis. Cortar deixando 1 cm a mais para as costuras. Alinhavar as partes do forro no avesso do tricô. Costurar a máquina, acompanhando o contorno do lápis. Cortar deixando também 1

cm a mais para as costuras. Alinhavar as diversas partes pelo avesso, deixando uma abertura para virar e encher com os flocos de espuma. No frontal, fazer coincidir a letra A com a letra A do corpo e as letras B com B. As nadadeiras são feitas com turquesa-escuro em cima e turquesa-claro embaixo. Pregar as nadadeiras, focinho, olhos e bigodes, como se vê na fotografia.

EXPLICAÇÕES



BONECAS E BONEQUINHAS da pág. 58

Bonecas em pé

MATERIAL: Lã Pingouin Fofinha branca: 4 nov. (para a maior), 3 nov. (para a menor); Pingouin Sport (Crylor): 1 nov. verde, 1 nov. rosa; restos de lã para bordar o rosto, olhos de plástico (você encontra em A Gaivota, rua 25 de março, 641, SP), ag. de crochê n.º 3 1/2.

AS INDICAÇÕES ENTRE [] SÃO PARA A BONECA MENOR.

EXECUÇÃO: Enrolar num papelão de 52 cm [33] os 4 nov. [3 nov.] de lã branca. Cortar numa das extremidades e retirar o papelão. Amarrar no meio dos fios, juntá-los e amarrar, para formar a cabeça, 12 cm [10 cm] abaixo (pondo um pouco de algodão dentro para ficar firme). Separar 18 fios [12 fios] para cada braço, e, a 11 cm [6 cm] do pescoco, amarrar para for-

mar o corpo (pondo algodão dentro para ficar firme). Separar os fios em duas partes para as pernas e fazer a trança, pondo um arame fino dentro. Amarrar a 2 cm das pontas. Fazer a trança com os fios dos braços, pondo arame dentro. Amarrar a 1,5 cm das pontas. **Cabelo:** Enrolar a lã marrom [amarela] num papelão de 20 cm de largura, 30 vezes. Para a boneca maior, amarrar os fios um pouco para o lado, para formar o repartido, prender na cabeça e colar, pondo um lacinho do lado. Para a menor, amarrar os fios no meio, pregar no alto da cabeça. Cortar 8 fios para a franja e o colar. **Mãos:** Com restos de lã branca, fazer 1 corr. de 4 p. e fechar em círculo com 1 p. baixo (introduzir a ag., lac., puxar o p. e, com outra lac., rem. todos os p.). **1.ª volta:** 8 p. [6 p.] baixos no círculo. **2.ª e 3.ª voltas:** * 2 p.; 1 aum. (2 p. no mesmo p.) *. **4.ª e 5.ª voltas:** Sem aum. **6.ª volta:** * 2 p.; pular 1 p. *. Colocar na ponta dos braços e prender com uns p. **Pés:** Com lã verde, iniciar como nas mãos. **3.ª volta:** * 2 p.; 1 aum. *. **4.ª volta:** * 4 p.; 1 aum. *. **5.ª e 6.ª voltas:** Sem aum. (para a boneca menor, dim. na 6.ª volta). **7.ª volta:** * 2 p.; pular 1 p. *. **8.ª volta:** Sem dim. Colocar nos pés, franzir e pregar uns p. **Calcinha:** Fazer 1 corr. de 15 p. com lã verde [14 p. com lã rosa] e trabalhar 3 carr. [2 carr.] em p. alto (lac., introduzir a ag., lac., puxar o p., lac., rem. 2 p. e, com outra lac., rem. todos os p.). Deixar de fazer, de cada lado, 5 p. [4 p.]; fazer 2 carr.; aum., de cada lado, 5 p. [4 p.]; mais

3 carr. [2 carr.], e fechar dos lados. **Vestido:** Fazer 1 corr. de 25 p. com lã verde [18 p. com lã rosa] e trabalhar p. alto, deixando de fazer, de cada lado, cada 2 carr. 1 p. Na 11.ª carr., deixar de fazer, de cada lado, para as cavas, 3 p. [2 p.]. Fazer 1 carr. e depois os ombros: 2 carr. nos 4 p. [3 p.] de cada lado. Fazer a outra parte costurar e pregar na boneca. **Manga boneca maior:** Fazer 1 corr. de 18 p. com lã verde e trabalhar 2 carr. em p. alto. Deixar de fazer, de cada lado, 2 p.; fazer mais 1 carr. e rem. Fazer a outra manga e pregar no vestidinho verde. Colar os olhos e boca como se vê na fotografia. **Bolsinha:** Com restos de lã Pingouin Sport laranja, fazer 1 corr. de 12 p. e trabalhar 20 carr. em p. baixo. **Alça:** Fazer 1 corr. de 20 cm 1 carr. em p. baixo. Armar a bolsinha e pôr uma franjinha na frente, como se vê na fotografia.

Bonecas sentadas

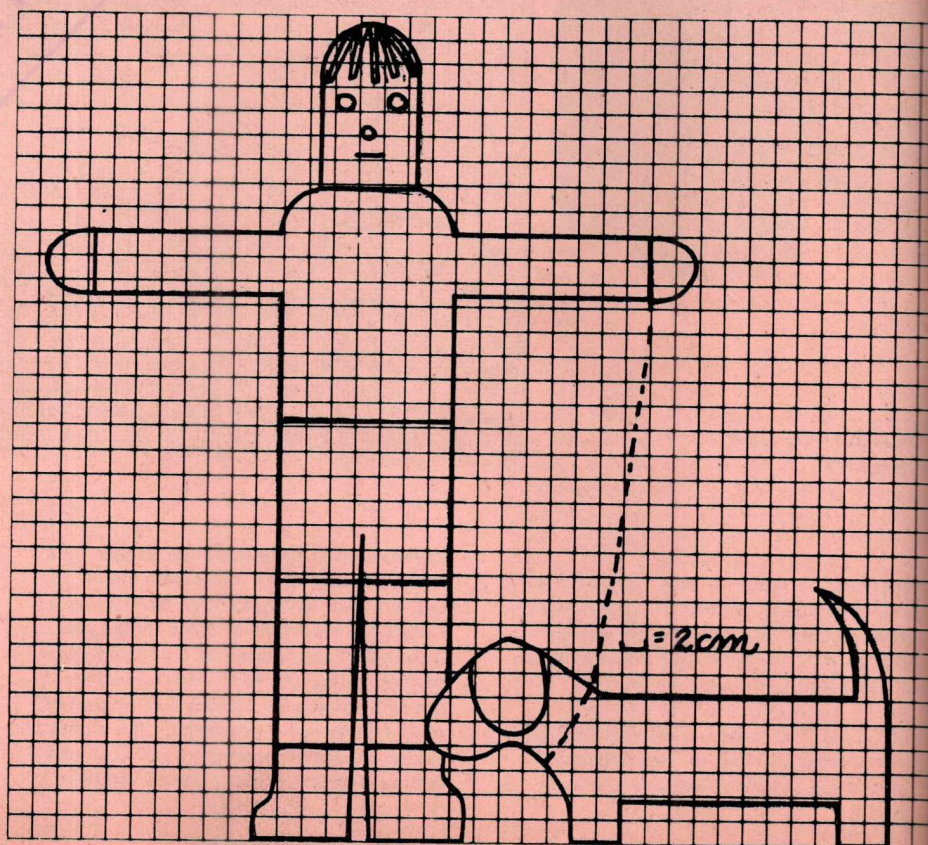
MATERIAL: Lã Pingouin Fofinha: 1 nov. branco, 1 nov. marrom; restos de lã Pingouin Fofinha amarela e preta; restos de lã Pingouin Máxi (Crylor) vermelha e turquesa.

EXECUÇÃO: Para a boneca loira, enrolar 1 nov. de lã branca num papelão de 21 cm; para a morena, 1/2 nov. de lã marrom num papelão de 21 cm. Fazer como as anteriores, com menos fios nas pernas e braços e a roupinha menor. Pôr os cabelos como se vê na fotografia.

MENINO COM CACHORRO da pág. 59

MATERIAL: Restos de lã Pingouin Chéri (Crylor) de várias cores; ag. para tricô Pingouin n.º 3; tecido para forro; flocos de espuma.

EXECUÇÃO: Cortar o molde em papel no tamanho natural, com mais 1 cm para a costura. Cada quadradinho do molde corresponde a 2 cm. Fazer o trabalho em p. meia, seguindo o molde, nas cores escolhidas. Depois de feitas as duas partes, alinhar o tecido do forro no avesso dos pedaços tricotados e passar uma costura a máquina, a 1 cm da borda. Alinhar as duas partes pelo avesso, costurar a máquina, deixando uma abertura de 10 cm do lado, virar e encher com os flocos de espuma. Bordar o rosto do boneco e pregar o cabelo, como se vê na fotografia. Fazer o cordão e a touca para o cachorrinho.



EXPLICAÇÕES

SACOLA PRETA COM FLOR da pág. 60

MATERIAL: Lã 5 Pingouins: 5 nov. (preto); 1 nov. (verde); 1 nov. (laranja); 45 cm de talagarça na qual 11 p. correspondam a 5 cm.

EXECUÇÃO: Bordar em ponto de arraiolo, acompanhando o gráfico. Fazer o outro lado, fechar e forrar com tafetá. Para a alça, fazer um cordão com 8 fios de lã preta. Preguar como se vê na fotografia. Ver explicação do ponto na pág. 5.

SACOLA COM FRANJAS da pág. 61

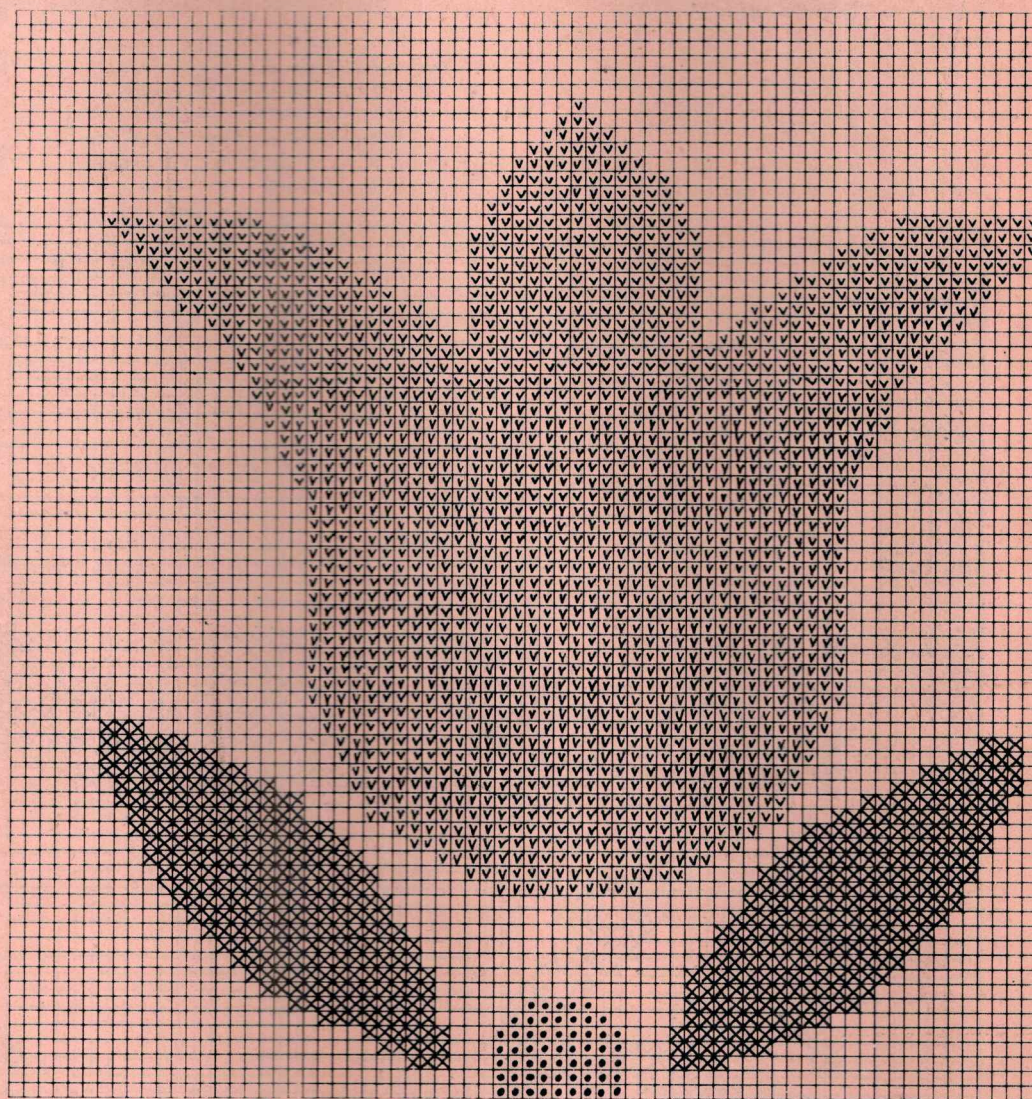
MATERIAL: Pinguin Orly: 2 nov. (preto); 1 nov. (ferrugem); 1 nov. (verde); 1 nov. (vinho); 1 nov. (amarelo); 1 nov. (branco); 25 cm de talagarça na qual 11 p. correspondam a 5 cm.

EXECUÇÃO: Bordar em p. de cruz com lã dupla, seguindo o gráfico (embaixo, à direita), os dois lados da sacola. Fechar e forrar com tafetá. Fazer uma trança com 22 fios de todas as cores para a alça e preguar embaixo uma franja, como se vê na fotografia. Ver explicação do ponto na pág. 5.

SACOLA DENTE-DE-SERRA da pág. 60

MATERIAL: Lã Pinguin Week-End: 3 nov. de cada uma das seguintes cores: marrom, havana, amarelo, ferrugem; Pinguin Orly: 3 nov. amarelo-forte; 45 cm de talagarça na qual 11 p. correspondam a 5 cm. Para a alça, fazer um cordão com 2 fios de cada cor. Preguar como se vê na fotografia.

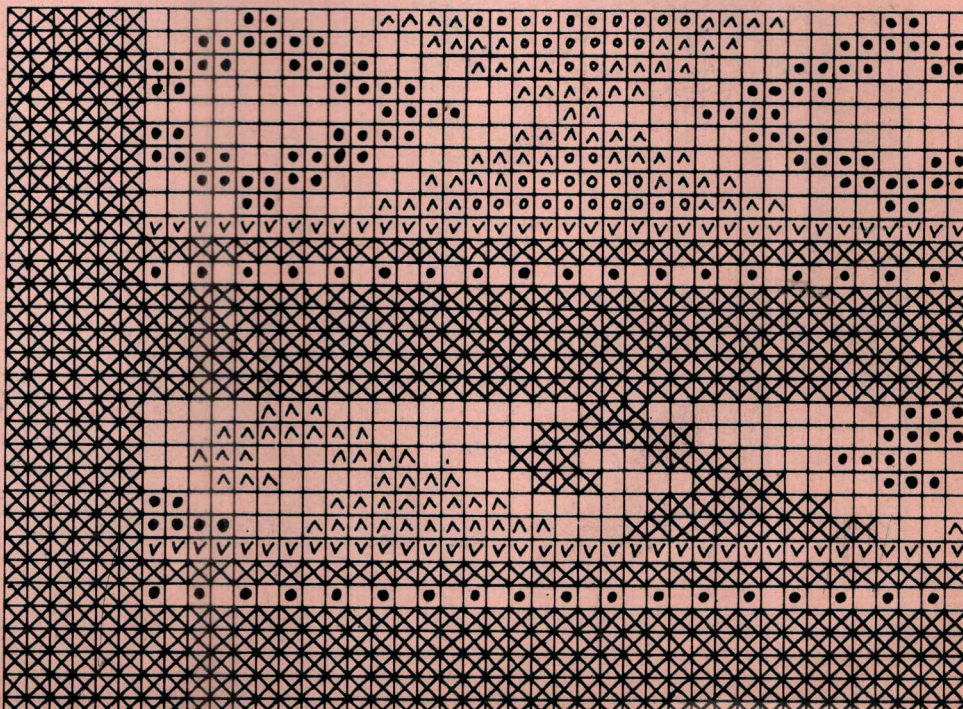
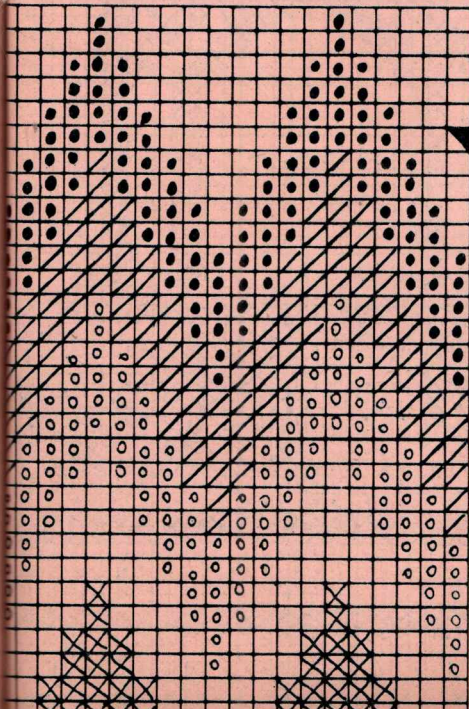
EXECUÇÃO: Bordar com ponto dente-de-serra (pág. 5), seguindo o gráfico logo embaixo, os dois lados da sacola. Fechar e forrar com tafetá. Ver explicação do ponto na pág. 5.



☑ laranja ○ amarelo ☒ verde

☒ marrom-escuro □ amarelo-claro ○ amarelo-forte ☒ ferrugem ○ havana

☒ preto ☑ verde ○ bordó □ branco △ amarelo ○ ferrugem



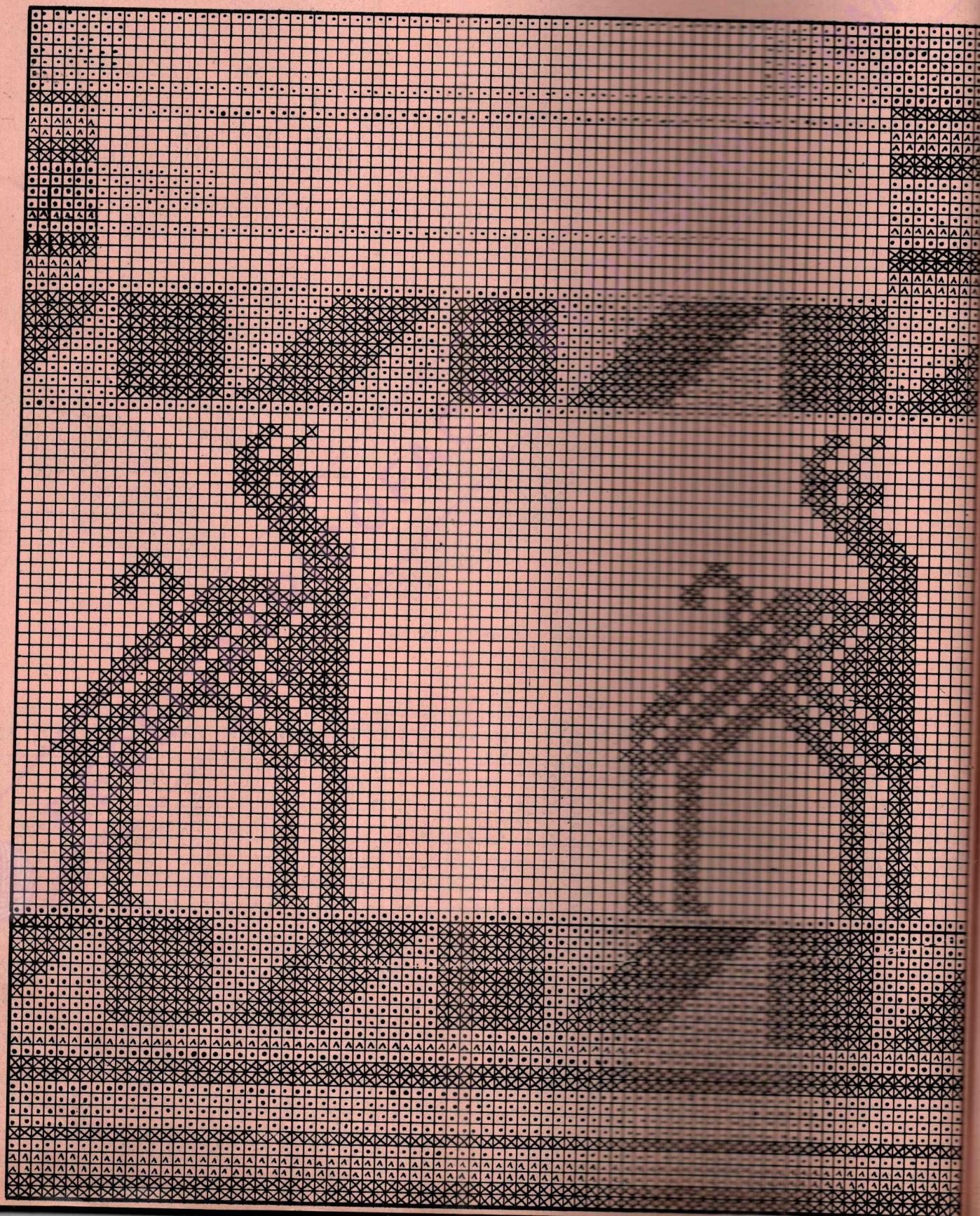
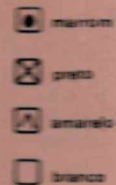
EXPLICAÇÕES

SACOLA COM CAMELOS

da pág. 61

MATERIAL: Lã Pingouin Week-End: 2 nov. (havana); 2 nov. (preto); 2 nov. (branco); 1 nov. (amarelo); 30 cm de tala-garca na qual 18 p. correspondam a 5 cm.

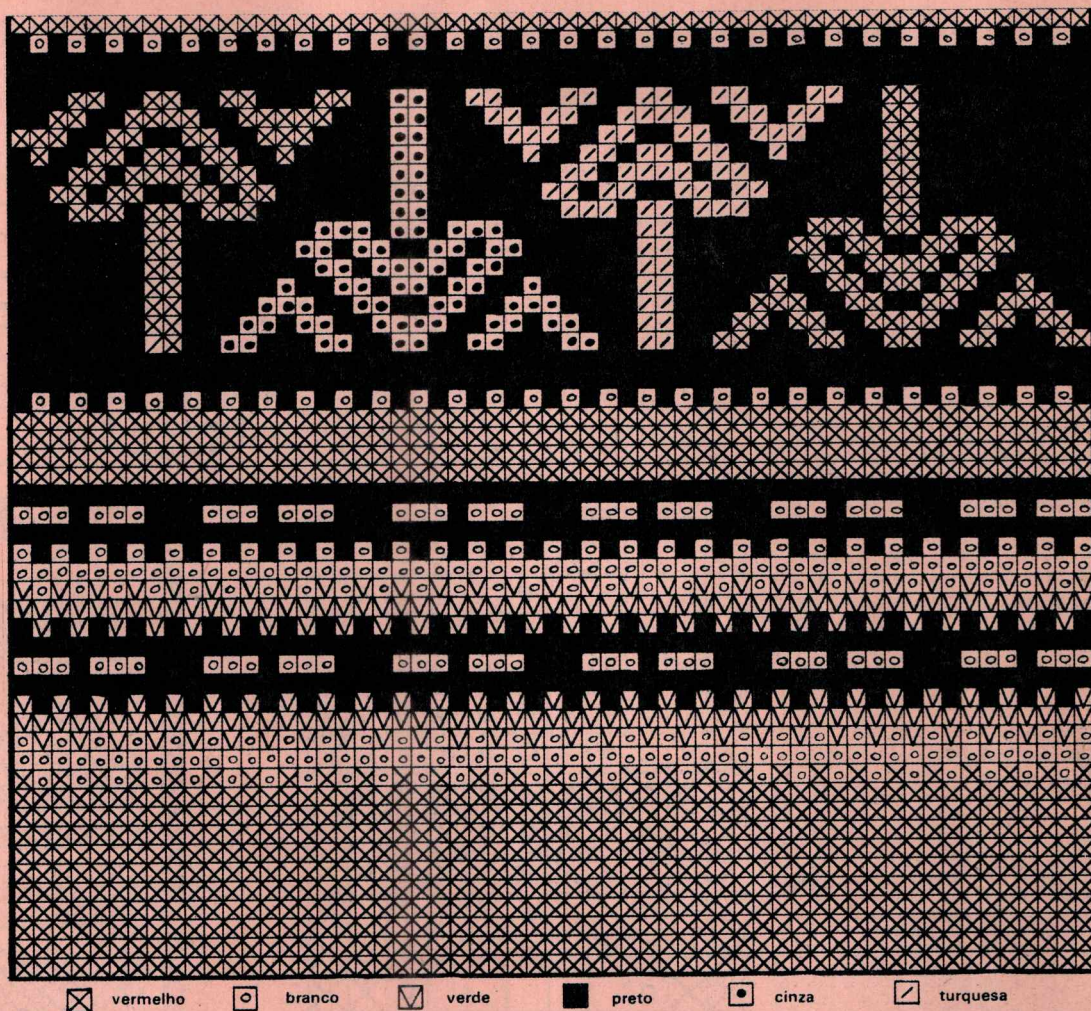
EXECUÇÃO: Bordar em p. de cruz, se-guindo o gráfico, os lados da sacola. Fe-char e forrar com tafetá. Fazer uma trança com 11 fios pretos e 11 fios havana. Pre-gar como se vê na fotografia. Ver explica-ção do ponto na pág. 5.



BOLSA A TIRACOLO da pág. 61

MATERIAL: Lã 5 Pingouins: 3 novelos vermelhos, 2 pretos, 1 branco, 1 cinza; lâ Week-End: 1 novelo verde e 1 novelo turquesa; talagarça para tapete arraiolo de 80 X 33 cm; 40 cm de tecido vermelho para forro.

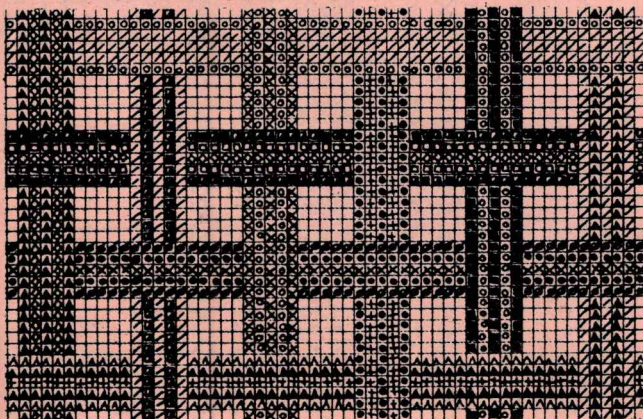
EXECUÇÃO: Trabalhar em p. de cruz, seguindo o gráfico e usando a lâ Week-End dupla. Fechar os lados a máquina, pelo avesso. Pregiar o forro. Dobrar 3 cm da parte superior da sacola para dentro. Fazer 1 trança com 6 fios de lâ vermelha, com 160 cm de comprimento. Pregá-la dos lados, formando uma alça como se vê na foto. Fazer dois pingentes e pregá-los.



BOLSA DE TIRAS CRUZADAS da pág. 63

MATERIAL: 1 nov. de lâ Pingouin Week-End nas seguintes cores: verde, azul, amarelo, turquesa, lilás, rosa, vermelho, solferino, azulão, verde-claro, laranja e marinho; talagarça na qual 30 p. correspondam a 10 cm (para uma bolsa de 40 cm de largura).

EXECUÇÃO: Bordar em p. de cruz com lâ dupla, seguindo o gráfico. Mandar armar em loja especializada.



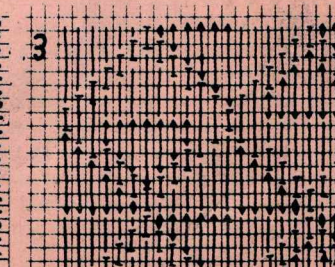
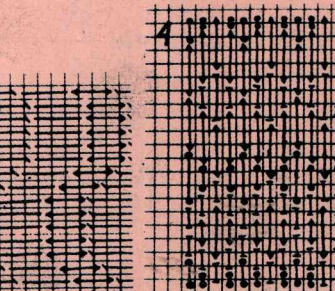
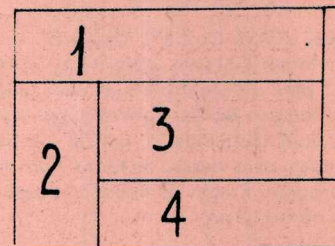
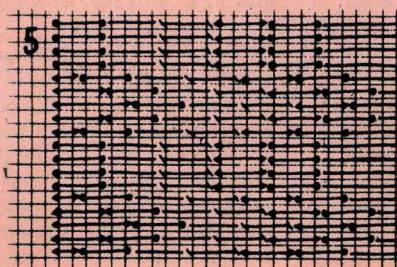
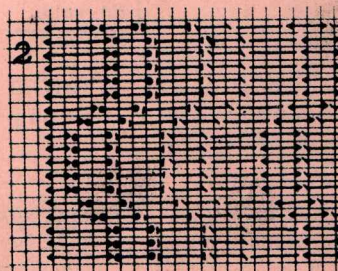
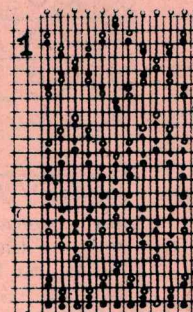
vermelho branco verde / havana verde-escuro

BOLSA "PATCHWORK" da pág. 62

MATERIAL: 1 nov. de lâ Pingouin Week-End de cada uma das seguintes cores: vermelho, branco, verde-claro, verde-escuro e havana; talagarça na qual 38 p. correspondam a 10 cm.

EXECUÇÃO: Bordar em pontos longos, seguindo a direção e número de fios da talagarça, indicados no gráfico. São cinco motivos seguindo o esquema embaixo, à direita. Mandar montar em loja especializada como se vê na fotografia.

verde lilás
turquesa vermelho
rosa verde
roxo azul
laranja amarelo
azulão solferino



EXPLICAÇÕES

ESCOVA DE FLORES da pág. 50

MATERIAL: Pinguin Máxi (Crylor); 1 nov. (preto); restos de lã vermelha, verde-clara, verde-média, bordô, amarela, laranja, turquesa-clara e turquesa-escura; talagarça na qual 22 p. correspondam a 5 cm; 1 escova de roupa; ag. de crochê n.º 3.

EXECUÇÃO: Cortar a talagarça do tamanho da escova, com mais de 3 cm para as bordas. Bordar no meio em p. de cruz, acompanhando o gráfico, fazendo o fundo preto um pouco maior que a escova. Colar na escova. Com lã vermelha, fazer 1 corr. do tamanho necessário para pôr à volta da escova e 4 carr. em p. baixo (introduzir a ag., laç., puxar o p. e com outra laç. rem. todos os p.). Terminar com 1 carr. de biquinhos: * 1 p. baixo; 3 corr.; 1 p. baixo no mesmo p.; pular 1 p. *. Colar à volta da escova. Ver explicação do ponto na pág. 5.

CINTO COM FIVELA da pág. 64

MATERIAL: Lã Pinguin Orly; 1 nov. de cada uma das seguintes cores: marrom, verde, ferrugem e bege; talagarça de tape-te na qual 11 p. correspondam a 5 cm.

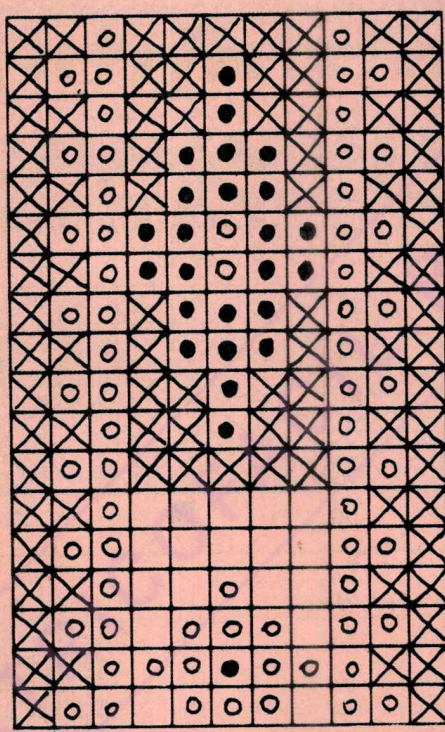
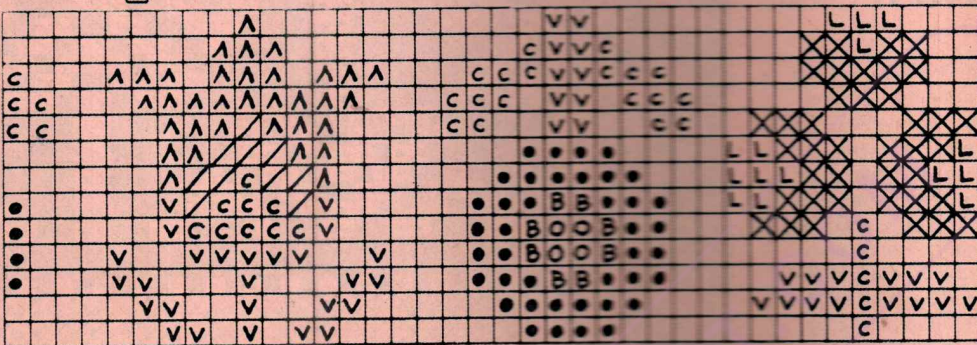
EXECUÇÃO: Cortar a talagarça no comprimento desejado, com 21 p. de largura (11 para o desenho e 5 de cada lado para as bordas). Bordar com lã dupla em p. de arraiolo, seguindo o gráfico. Dobrar as bordas para dentro e forrar com fita de gorgorão. Pregar na fivela. Ver explicação do ponto na pág. 5.

COLARES DE CAPRI da pág. 65

MATERIAL: Pinguin Máxi (Crylor) nas cores: vermelho, verde, amarelo e azulão; ag. de crochê n.º 3; 1 tira de papelão com 6,5 cm de largura.

EXECUÇÃO: Passar a lã à volta do papelão e dar 2 nozinhos para prender. Introduzir a ag. embaixo da lã do papelão; * passar a lã *por cima* da ag., à volta do papelão (da frente para trás), laç., fazê-la passar pelo fio que está sobre a ag. e com outra laç. rem. os 2 p. da ag. *. Repetir a explicação entre os sinais **, até atingir o comprimento desejado. * Cortar 8 argolas, dar um nó (com os 8 fios da frente e os 8 fios de trás) e prender as pontas com uma linha (para ficar bem firme) *, formando assim os pingentinhos, como se vê na fotografia.

- fundo preto
- ⊗ amarelo-claro
- L laranja
- C verde-claro
- V verde-médio
- A turquesa-escura
- ◻ turquesa-clara
- ◻ vermelho
- B branco
- ◻ bordô

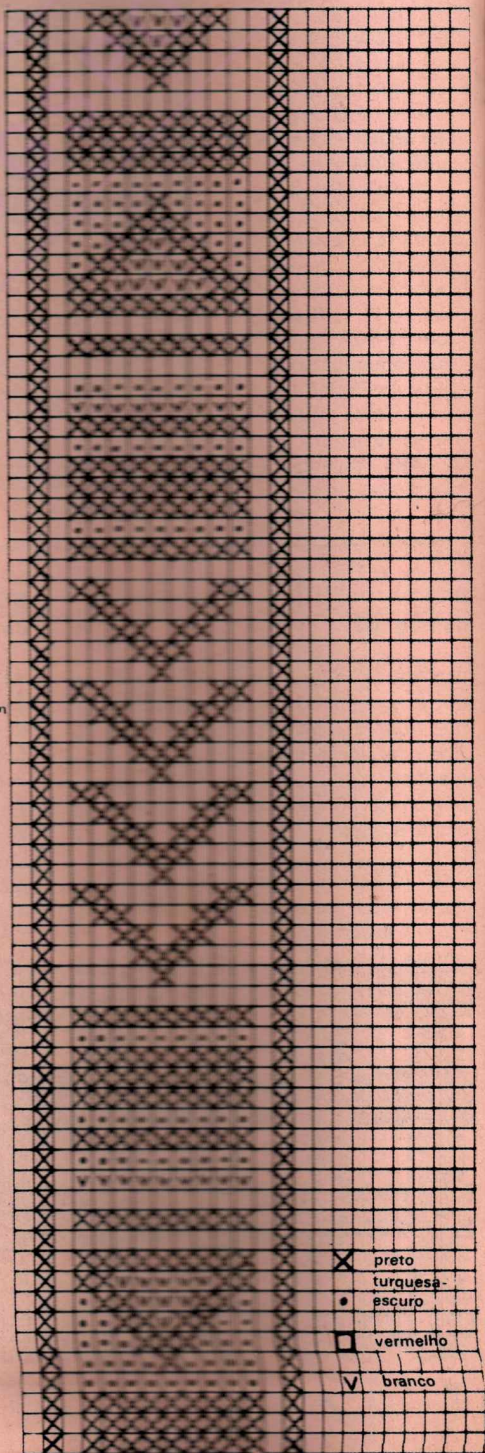


ABREVIACÕES:
nov. novos - ag. agulhas - carr. carreira - m. meia - t. tricô - p. ponto - rem. rematar - tric. tricotar ou tricotado - aum. aumentar ou aumentado - v. vezes - laç. laçada - dim. diminuir - corr. correntinha - cm. centímetro - vol. volta.

CINTO DE AMARRAR da pág. 64

MATERIAL: Lã 5 Pingouins: 1 nov. de cada uma das seguintes cores: preto, branco, vermelho e turquesa; talagarça na qual 11 p. correspondam a 5 cm.

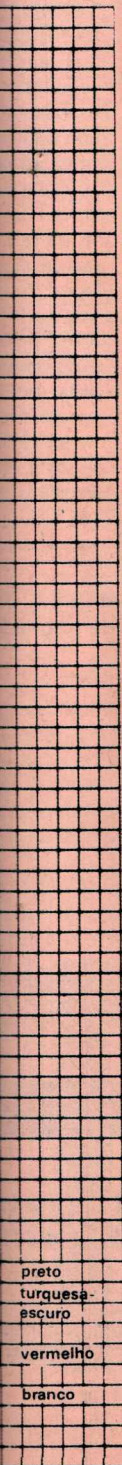
EXECUÇÃO: Cortar a talagarça no comprimento desejado com 23 p. de largura (13 para o desenho e 5 para cada borda). Bordar em p. de arraiolo, seguindo o gráfico. Dobrar as bordas para dentro e forrar com fita de algodão. Fazer 14 cordõezinhos de 20 cm de comprimento e pregar 7 de cada lado, como se vê na fotografia. Ver explicação do ponto na pág. 5.



- ⊗ preto
- ◻ turquesa-escura
- ◻ vermelho
- V branco

Toda dona de casa muito ocupada tem pelo menos cinco horas por dia para se dedicar ao tricô.

bordô



preto
turquesa-
escuro
vermelho
branco



Você acorda mais cedo e faz tricô na cama. As agulhas não fazem barulho, seu marido não acorda.

Al quando ele acordar, você mostra o lindo tapete quase pronto e fala - "fui eu que fiz". Ele vai pensar que está sonhando.

Enquanto ele toma café, você faz tricô. Antes do almoço também. Depois do almoço, mais um pouquinho. Tricô, em lugar da sobremesa, ajuda na dieta.

No táxi para o supermercado, continua sua atividade em trabalhos manuais. Nocabeleireiro, mais tricô (as outras morrem de inveja). Às seis horas da tarde, mais um pouquinho (Ave Maria!).

Depois do jantar, peça uma mãozinha para o marido. Ele segura o novelo. Afinal o pullover é pra ele. Você vê três novelas e ainda sobra um filme para o marido. E você dorme com a consciência tranquila dos artistas que estão chegando ao fim de uma obra de arte.

Tempo você já tem. Agora faça o seguinte. Primeiro, conheça as 252 cores Pingouin. E os 16 tipos diferentes de Lãs Pingouin. É só visitar o Revendedor mais próximo de sua casa.

Ou então mandar o cupom para a Caixa Postal 2198, São Paulo. Quando você for à loja, peça receitas ao seu Revendedor. E não esqueça de comprar as agulhas Pingouin. Você vai fazer coisas lindas para você própria - olha a economia - seu marido, namorado, papai. Ou para o filho! É nesses momentos que uma mulher descobre que é mais feliz que as outras.

Lãs Pingouin - um produto

LAN
SUC



Quero conhecer as 252 cores Pingouin.

NOME _____

RUA _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Mande o cupom que não custa nada



os aplausos. Você vai merecer.

Fazer tapête é um "hobby" muito agradável e muito aplaudido.

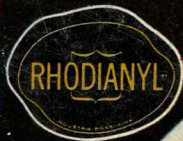
E é a coisa mais fácil do mundo.

Primeiro, você passa num revendedor Pingouin, escolhe as Lãs Pingouin Tapête nas cores mais bonitas e pede um folheto com os motivos.

Então, pode começar a usar sua habilidade para descansar. Claro, você descansa enquanto faz um tapête.

Tudo fica perfeito.

A qualidade Rhodianyl de Lãs Pingouin Tapête garante o resultado.



**Fazer tapête
Pingouin é tão fácil
quanto dar um nó.**